

Ses savants et ses saints

I



Ce livre est édité par le Ministère de la Culture
dans le cadre de *Tlemcen capitale de la Culture Islamique 2011*
Département du patrimoine immatériel et chorégraphie

SOMMAIRE

– Préface.....	09
– Sidi Choaïb Abû Medien.....	11
– Lalla Maghnia	27
– Lalla Setti	39
– Lalla Sfiya	67
– Ibn Arabi	79
– Sidi Afif Tilimçani de Terny.....	89
– Sidi Abdeslam Tounsi	103
– Zaouïa et Tourouq dans nos régions.....	115
– Sidi El- Houari	139
– Sidi Brahim Tazy.....	147
– Littoral.....	151
– Zaouia Sidi El Hadj Mohammed Benyelles.....	157

PRÉFACE

« La parole du saint est éternelle car elle évoque Dieu, et Dieu est éternel. Elle quête Son agrément, s'achemine dans la voie qu'Il lui indique, se nourrit de Son amour et brille de Sa sublime lumière », telles sont les lignes tracées par Abû Sulaymâm ad-Darâni (140/757), et reprises dans bien des recueils consacrés à la vie des soufis. Les commentateurs y ajoutent que « quiconque rappelle cette parole, en retire une partie de la grâce accordée aux bienheureux ». L'ouvrage que nous présentons ici, intitulé « Les Hommes de la Voie ou ceux de Tariq El-Qawm » ne fait assurément pas exception, puisqu'il s'inscrit sous le préambule suivant, dédié à Sidi Abu Medien :

« HEUREUX, CHOAÏB CEUX QUI TE VERRONT,
ET CEUX QUI VERRONT CEUX QUI T'AURONT VU »

Le choix des saints personnages dont l'auteur – Omar Dib - retrace, avec passion, les étapes de la recherche spirituelle, se justifie, en premier lieu, par les contraintes du paramètre géographique. Ces soufis ont soit habité durablement, soit séjourné plus ou moins longuement à Tlemcen, y laissant, d'une manière ou d'une autre, les traces de leur passage. L'ensemble des textes se présente comme une anthologie hagiographique d'une parfaite visibilité. Y sont respectés les deux principes qui régissent le genre : la « *vita* » qui correspond au récit biographique de la vie du soufi ou de la sainte, et les « *miracula* » qui se rapportent aux miracles, aux actes hors de l'ordinaire accomplis par le saint ou attribués à lui.

Ce genre de récit se propose de mettre en avant le caractère de sainteté du personnage. À ce titre, l'écrivain ou l'hagiographe ne peut sacrifier le merveilleux à l'historicité des faits. C'est ce qui distingue fondamentalement l'historien de l'hagiographe. De ce point de vue, Omar Dib

مدينة العلماء و الأولياء

I



صدر هذا الكتاب عن وزارة الثقافة
في إطار تظاهرة تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية 2011
دائرة التراث الغير المادي و الكورغرافيا