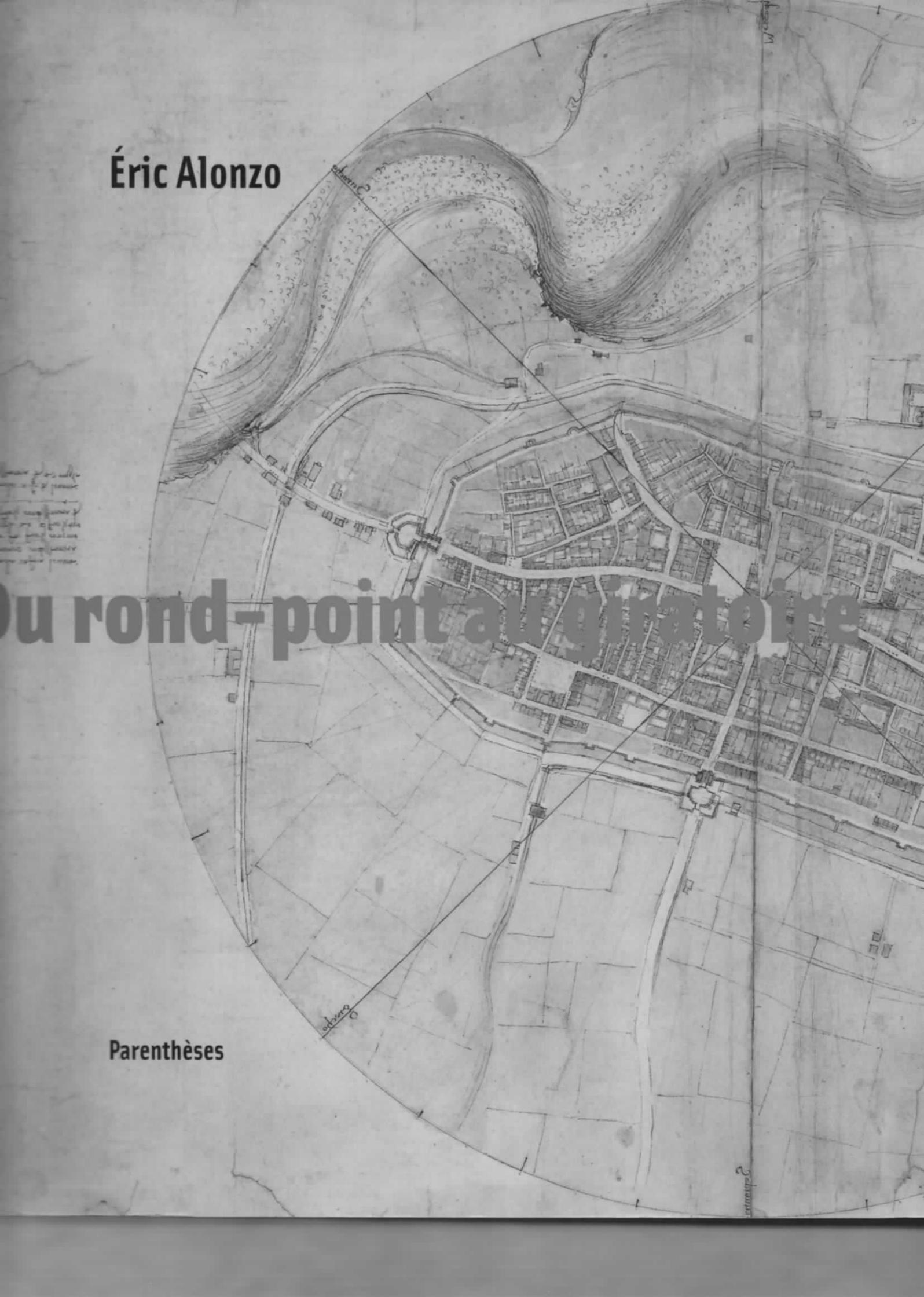


Éric Alonzo

Du rond-point au giratoire

Parenthèses



Table

Formes du mouvement	5
<i>Chapitre 1</i>	
Origine du rond-point dans l'espace perspectif renaissant	9
<i>Chapitre 2</i>	
Émergence et expérimentations du rond-point dans les parcs et forêts	15
<i>Chapitre 3</i>	
Le rond-point, du parc à la périphérie urbaine	27
<i>Chapitre 4</i>	
Le rond-point en ville, le carrefour devient place et la place devient carrefour	37
<i>Chapitre 5</i>	
Apparition des trajectoires dans le dess(e)in des carrefours	47
<i>Chapitre 6</i>	
L'invention du carrefour à giration par Hénard	57
<i>Chapitre 7</i>	
Gloire urbanistique du carrefour à giration comme place moderne	71
<i>Chapitre 8</i>	
De la place-carrefour à l'échangeur, instrumentalisation du système giratoire	85
<i>Chapitre 9</i>	
Le giratoire aujourd'hui, un standard technique à vocation sécuritaire	101

<i>Chapitre 10</i>	
Du giratoire comme socle d'expression d'un art décoratif populaire	109
<i>Chapitre 11</i>	
Effets « urbanogènes » ou « urbanocides » du giratoire	117
<i>Chapitre 12</i>	
Le réseau des giratoires, vers une nouvelle organisation des territoires urbains ?	127
<i>Chapitre 13</i>	
Vers une architecture savante du giratoire	135
Généalogie d'un hybride ordinaire	161

Une figure routière est apparue et prolifère dans l'espace urbain français. On l'appelle « giratoire », ou plus communément « rond-point », nuance terminologique qui cache une ambiguïté : à la fois mouvement et forme.

Pour mieux saisir les contours de ce statut équivoque, cet ouvrage propose de reconstituer une généalogie qui nous conduit d'abord au cœur des forêts de chasse et des jardins classiques, puis, via les embellissements du XVIII^e siècle et le Paris d'Hausmann, jusqu'à la fin du XIX^e siècle – moment décisif où les inventeurs d'une nouvelle science nommée « urbanisme » (Cerdá, Sitte, Stübben) cherchent une solution aux conflits des voitures dans les carrefours urbains. Mais c'est à Eugène Hénard, en 1906, que l'on doit l'invention du « carrefour à giration », dispositif que les architectes du XX^e siècle ne cesseront de reprendre et de décliner.

Si l'efficacité des carrefours giratoires en termes de circulation et de sécurité est désormais avérée, leur systématisation, issue d'une vision trop instrumentale de la voie, prive souvent cet équipement d'une approche urbanistique réfléchie.

Au moment où un véritable réseau de giratoires-balises tend à réorganiser l'espace urbain, des architectes, paysagistes et artistes se penchent sur cette pièce du vocabulaire territorial courant. Ainsi, au travers de nombreux projets présentés, se dessinent les voies d'une possible réinvention du rond-point comme dispositif d'articulation majeur de la matrice viaire contemporaine.

Eric Alonzo est architecte. Il est membre du Groupe de recherche sur l'architecture et les infrastructures (GRAI) et enseigne à l'école d'architecture de Paris-Malaquais, ainsi qu'à l'école nationale des Travaux publics de l'État. Il est par ailleurs responsable du centre de ressources de l'école d'architecture de la ville à des territoires à Marnu-la-Vallée.

ÉRIC ALONZO
DU ROND-POINT AU GIRATOIRE
ÉDITIONS PARENTHESE

ISBN 2-86364-121-1

32 €

9 782863 641211

