

ACHOUR CHEURFI

Petit Dictionnaire du théâtre algérien

De 1920 à nos jours

auteurs dramatiques
metteurs en scène
comédiens
résumé des pièces



وزارة
الثقافة
ALGERIE

EDITIONS DALIMEN

LIMINAIRE

Le présent dictionnaire se propose de faire le point sur la question théâtrale algérienne, depuis le début du XXe siècle jusqu'à nos jours, en fournissant des notices biobibliographiques des auteurs dramatiques, des comédiens et des metteurs en scène de théâtre ainsi que des notices thématiques à travers le résumé des pièces suivi ou enrichi, dans la mesure du possible, par l'éclairage des critiques universitaires ou médiatiques. L'objectif réside dans le défrichage de ce champ jusque-là tenu en marge à la fois de la recherche et des publications. Il est en effet rare que des maisons d'édition nationales s'intéressent à un texte théâtral bien qu'il soit connu qu'une pièce de théâtre si elle est destinée en premier lieu à être jouée et montrée il n'en demeure pas moins que c'est une œuvre littéraire dont la lecture n'est pas sans intérêt. L'inexistence d'un journal ou d'une revue qui soit consacrée au quatrième art n'est pas faite pour faciliter notre entreprise.

Dans ce travail de collecte d'informations, de recension et d'une certaine manière d'évaluation aussi de la pratique d'un art majeur, trois sources principales ont été sollicitées. En ce qui concerne le volet biographique et bibliographique, nos travaux antérieurs nous ont servi largement même s'il a fallu opérer quelques réactualisations et l'introduction de nouvelles notices, surtout quand on sait l'importance de l'émergence de nouveaux talents durant la dernière décennie. La seconde source est constituée par la documentation médiatique. En effet, la presse écrite demeure une source inépuisable d'informations sur l'activité théâtrale du moment qu'elle l'a accompagné depuis sa genèse, au début des années vingt du vingtième siècle, et constitue par conséquent une référence essentielle pour toute entreprise du genre. Cette source précieuse fonctionne comme un baromètre quant à l'accueil réservé à une pièce par le public des spectateurs et des critiques en recueillant, à chaud, les réactions et les impressions des premiers et l'éclairage des seconds. Aussi souvent qu'on puisse se le permettre, nous avons accompagné les présentations et les résumés des pièces des comptes-rendus et des commentaires des journalistes, conscients du fort degré de subjectivité que cela représente. Cette catégorie de source a été enrichie par la documentation qu'on peut trouver sur le web à travers les sites de certains théâtres régionaux ou des compagnies étrangères qui ont eu à monter des pièces d'auteurs algériens. Enfin, la troisième source réside dans les études à caractère universitaire, peu nombreuses certes et d'inégal intérêt, mais tout aussi précieuses. Les rares témoignages de ceux qui ont pratiqué cet art, notamment les pionniers comme Allalou ou Mahieddine Bachetarzi, sont incontournables. Des extraits des pièces, quand les textes sont disponibles, ont été également ajoutés à certains résumés afin de mieux rendre la sève de l'œuvre présentée.

Premier du genre, ce dictionnaire embrasse une période historique assez vaste puisque s'étalant sur près d'un siècle d'activité théâtrale et allant des premières manifestations des débuts du

Les notices consacrées aux principaux protagonistes, dramaturges, metteurs en scène et comédiens ainsi que le résumé des pièces publiées ou montées, du début des années 20 du XXe siècle jusqu'à nos jours, permettent d'offrir le panorama le plus large et le plus concis concernant la réalité de la pratique théâtrale en Algérie. Premier dictionnaire du genre, document unique, cet ouvrage offre des repères précis sur un art en constant mouvement.



Achour Cheurfi, journaliste et chercheur, est né le 16 avril 1955 à Ahmed Rachedi (Mila). Il a longtemps animé les rubriques « culture » et « société » du quotidien *El Moudjahid*. Il est auteur d'une dizaine de dictionnaires consacrés aux élites intellectuelles, politiques et artistiques de l'Algérie ainsi que d'une anthologie de littérature, une encyclopédie des pays musulmans, deux recueils de poésie et une pièce de théâtre.



www.dalimen.com

Dépôt Legal : 1679-2012

ISBN : 978-9951-306-53-5



Cet ouvrage a été édité avec le soutien
du Ministère de la Culture dans le cadre
de l'événement « Le Cinquantenaire de
l'Indépendance ».