

Michel Pruner

L'ANALYSE DU TEXTE  
DE THÉÂTRE

2<sup>e</sup> édition



ARMAND COLIN

# Sommaire

Sommaire.....	3
Avant-propos.....	6
<b>1. Approche du texte théâtral.....</b>	<b>9</b>
1. Le paratexte.....	9
1.1 Le titre.....	9
1.2 Le genre.....	11
1.3 Arguments, préfaces, avant-propos, etc.....	13
2. Le texte.....	15
2.1 Les didascalies.....	16
2.2 Le dialogue.....	20
<b>2. Structures de l'action dramatique.....</b>	<b>26</b>
1. L'organisation du texte dramatique.....	26
1.1 La fable.....	27
1.2 L'action.....	29
1.3 L'intrigue.....	33
2. L'agencement de l'action dramatique.....	38
2.1. Questions de dramaturgie.....	38
2.2 Le découpage de l'action dramatique.....	41
2.3 La progression dramatique.....	43
<b>L'espace dramatique.....</b>	<b>47</b>
1. L'espace théâtral.....	47
1.1 L'espace scénique.....	47
1.2 L'espace dramatique.....	49

## Sommaire

2. L'espace dans le texte théâtral.....	52
2.1 Les didascalies spatiales.....	52
2.2 L'espace dans le dialogue.....	53
3. Fonctionnement de l'espace.....	55
3.1 Configurations spatiales.....	55
3.2 Dynamique de l'espace.....	57
<b>4. Le temps dramatique.....</b>	<b>59</b>
1. Le temps théâtral.....	59
1.1 Le temps de la représentation.....	59
1.2 Le temps dramatique.....	60
1.3 L'impossible coïncidence.....	61
2. L'élaboration du temps dramatique.....	63
2.1 Les indications didascaliques.....	64
2.2 Le discours des personnages.....	65
2.3 Continuité et discontinuité.....	66
3. Signification du temps théâtral.....	68
3.1 Le temps des personnages.....	68
3.2 Le temps comme détermination de l'action.....	69
3.3 Le temps comme élément dramatique.....	70
<b>5. Le personnage.....</b>	<b>71</b>
1. Approche du personnage.....	71
1.1 L'identité du personnage.....	72
1.2 Les relations entre personnages.....	77
2. Fonction du personnage.....	79
2.1 L'actant.....	79
2.2 L'acteur.....	80
2.3 Le rôle.....	81
3. Le personnage comme sujet d'un discours.....	82
3.1 L'idiolecte du personnage.....	83
3.2 La situation d'énonciation.....	84

## 4. Pour une didascalie

4.1 Le contexte

4.2 L'écriture

4.3 La mise en scène

## 6. Le discours

1. Les formes du discours

1.1 Le monologue

1.2 Le dialogue

2. La progression du discours

2.1 Le thème

2.2 Les propositions

2.3 Les connectifs

3. Les enjeux du discours

3.1 De quoi parle-t-on ?

3.2 Que dit-on ?

3.3 Pourquoi dit-on ?

## Bibliographie

.....	52		
.....	52		
.....	53		
.....	55		
.....	55		
.....	57		
.....	59		
.....	59		
.....	59		
.....	60		
.....	61		
.....	63		
.....	64		
.....	65		
.....	66		
.....	68		
.....	68		
.....	69		
.....	70		
.....	71		
.....	71		
.....	72		
.....	77		
.....	79		
.....	79		
.....	80		
.....	81		
.....	82		
.....	83		
.....	84		
		4. Pour une lecture romanesque du personnage de théâtre.....	85
		4.1 Le comédien et le personnage.....	86
		4.2 L'identification du spectateur.....	88
		4.3 La crise du personnage dans le théâtre contemporain.....	91
		<b>6. Le discours théâtral.....</b>	<b>94</b>
		1. Les formes du discours.....	94
		1.1 Le monologue.....	94
		1.2 Le dialogue.....	97
		2. La pragmatique du discours théâtral.....	102
		2.1 Le fonctionnement du dialogue.....	102
		2.2 Les procédés du dialogue.....	106
		2.3 Dramaturgie de la parole.....	112
		3. Les enjeux du texte théâtral.....	118
		3.1 De quoi parle le théâtre ?.....	119
		3.2 Que dit le théâtre ?.....	120
		3.3 Pour une poétique du texte théâtral.....	124
		<b>Bibliographie.....</b>	<b>126</b>

128

128  
La collection  
universitaire  
de poche

*Cinéma  
Image*

*Communication*

*Droit  
Science politique*

*Éducation*

*Géographie  
Géopolitique*

*Histoire*

*Langues*

**Lettres  
Linguistique**

*Philosophie  
Spiritualités*

*Psychologie  
Psychanalyse*

*Science  
économique  
Gestion*

*Sociologie  
Anthropologie*

## L'ANALYSE DU TEXTE DE THÉÂTRE

Le texte théâtral a un statut particulier: il est à la fois matériau du spectacle et œuvre littéraire. Son approche exige une démarche spécifique qui tient compte de ce double aspect. Cet ouvrage aborde les différents problèmes que soulève la théâtralité du langage dramatique: élaboration de la fable, traitement de l'espace et du temps, construction du personnage, fonctionnement du dialogue théâtral, autant de questions sur lesquelles, à travers de nombreux exemples, il apporte des repères utiles, afin de guider les étudiants dans leur lecture des textes de théâtre.

*Michel Pruner est maître de conférence d'études théâtrales à l'université Lumière-Lyon II.*

6913545

ISBN : 978-2-200-25467-4



9 782200 254674

 ARMAND COLIN

Atelier Didier Thimonier