

Aïssa KHELLADI

*Sociétés arabes, idéologies, intellectuels*

# En quête d'alternative

Notes de lecture



# SOMMAIRE

## Première Partie L'Alternative des intellectuels

|   |     |
|---|-----|
| <b>Introduction :</b>                                       |     |
| <b>Cerner le problème idéologique</b> .....                 | 17  |
| – <i>Mostefa Lacheraf</i> : .....                           | 31  |
| <b>Une intelligentsia algérienne</b>                        |     |
| – <i>Edward Saïd</i> : .....                                | 37  |
| <b>Une éthique des intellectuels</b>                        |     |
| – <i>Abdallah Laroui</i> : .....                            | 43  |
| <b>Crise des Arabes ou crise des intellectuels arabes ?</b> |     |
| – <i>Fouad Zakarya</i> : .....                              | 57  |
| <b>La réponse laïque</b>                                    |     |
| – <i>Ali Kenz</i> : .....                                   | 73  |
| <b>La réponse marxiste</b>                                  |     |
| – <i>Burhan Ghalioun</i> : .....                            | 83  |
| <b>Démocratie et union : le défi du progrès</b>             |     |
| – <i>El Hachemi Cherif</i> : .....                          | 89  |
| <b>Le concept de rupture comme sortie de crise</b>          |     |
| – <i>Salem Chaker</i> : .....                               | 99  |
| <b>Le concept de rupture dans la question berbère</b>       |     |
| – <i>Mostefa Lacheraf</i> : .....                           | 117 |
| <b>La rupture avec les « valeurs inopérantes »</b>          |     |
| – <i>Nourredine Toualbi-Thaâlbi</i> : .....                 | 121 |
| <b>La rupture avec l'ambivalence culturelle</b>             |     |
| – <i>Rabeh Sebaa</i> : .....                                | 129 |
| <b>La rupture avec l'arabisation</b>                        |     |

|   |     |
|---|-----|
| – <i>W. Quandt</i> : .....  | 135 |
| <b>Un témoignage américain</b>  |     |
| – <i>M'hamed Boukhobza</i> : .....                                      | 141 |
| <b>La démocratisation, la question de l'élite, Et l'islam politique</b> |     |

## DEUXIEME PARTIE RELIGION, POLITIQUE ET CULTURE

|  |     |
|--|-----|
| <b>Introduction :</b>                          |     |
| <b>Un nouveau type d'intellectuels ?</b> ..... | 153 |

### II - Lectures critiques

|  |     |
|--|-----|
| – <i>Malek Benabi</i> : .....                      | 169 |
| <b>Le philosophe « authentique »</b>               |     |
| – <i>Chakib Arslan</i> : .....                     | 177 |
| <b>Les causes de la décadence</b>                  |     |
| – <i>Ali Merad</i> : .....                         | 183 |
| <b>Le réformisme badissien</b>                     |     |
| – <i>Hamza Benaïssa</i> : .....                    | 195 |
| <b>Sus à Mohamed Arkoun !</b>                      |     |
| – <i>Mohamed Arkoun</i> : .....                    | 205 |
| <b>La déconstruction de l'islam et ses limites</b> |     |
| – <i>Abdelwahab Meddeb</i> : .....                 | 223 |
| <b>L'intégrisme, maladie de l'islam</b>            |     |
| – <i>Olivier Roy</i> : .....                       | 237 |
| <b>De l'islamisme à l'islam nationaliste</b>       |     |
| – <i>Von Grunebaum</i> : .....                     | 243 |
| <b>Jeter le bébé et l'eau du bain avec ?</b>       |     |
| <b>Conclusion :</b> .....                          | 267 |
| <b>Le mouvement national</b>                       |     |
| <b>Synthèse d'une image de soi réussie ?</b>       |     |

*Dans la situation actuelle où se trouve l'Algérien, ou le Musulman en général, la libération de son potentiel créateur passe par cette confiance en soi qui paraît problématique et que le mouvement national a su assumer un moment, dans un contexte différent il est vrai. Les tâches à affronter aujourd'hui exigent cette confiance, impossible sans l'enrichissement de notre vision sur notre propre passé qui soit l'heureuse conséquence d'un travail historicisant et artistique libéré des contraintes stricto sensu de la vérité religieuse. Cela ne veut pas dire entreprendre le discrédit de cette vérité, sans laquelle la culture serait amputée de sa substance, mais dédramatiser l'hypothèse de conspiration que ses élites et ses représentants posent systématiquement à différents niveaux. Cette dédramatisation est opérable dans un contexte de démocratisation qui assure la liberté de penser et qui permette de resituer les enjeux ailleurs que dans les problématiques byzantines sur les identités.*

*Les « Occidentalisés » pourraient, dans un tel contexte, jouer un rôle important en nouant un dialogue avec leur société et leur culture d'origine, non pour remettre en cause les valeurs communes, mais au contraire pour les attester comme valeurs non antinomiques avec la liberté créatrice. C'est cela d'abord leur contribution à la dédramatisation. Pourquoi ne le font-ils pas ? Parce qu'ils ne peuvent le faire, paradoxalement, qu'en menant un combat inverse : celui d'ajuster leur occidentalisation, pour la rendre utile et performante, sur la capacité de comprendre l'Occident, et non – ou non seulement – de s'abandonner à son envoûtement ; et de considérer l'importance historique de leur position en gardant à l'esprit que leur parcours vers cet « ailleurs » puissant et dominateur n'est pas une chute d'où l'on ne sort pas indemne, mais un moment privilégié de leur voyage dans la vie. Au village, les gars n'attendent pas le retour d'un inconnu, perturbé et mal à l'aise parmi les siens, mais les récits d'un Ulysse qui a vu du pays et qui a des histoires édifiantes à raconter. Des histoires qui peuvent enrichir le patrimoine déjà existant et non le discréditer ou tenter de le disloquer.*

*Garder à l'esprit ce qu'on est, peut paraître ardu. Etre soi pour quelqu'un qui croit avoir perdu ses repères n'est pas aisé. Mais qu'est-ce « être soi » ? Une fidélité à une enfance. A des mots. A une nature. Qui se traduirait de manière privilégiée par l'expression artistique. C'est à ce prix seulement qu'une aspiration et des attentes conformes à notre personnalité et au contexte du monde peuvent se profiler dans nos consciences, prêtes dès lors à leur donner une existence concrète.*

Aïssa Khelladi est journaliste et écrivain.



A.K

Cet ouvrage a été publié avec le soutien du Ministère de la Culture