

LAZOUK Mohand
Dit Mezyan

La Kabylie «autrefois»

Ney
Tamurt E leqbayel
«Zik eni»



وزارة
الثقافة
ALGERIE

TAFILT.com

فستاكنته
ALGERIE

Tables des matières

| | |
|--|-----|
| Préambule..... | 03 |
| Transcription..... | 05 |
| Avertissements..... | 08 |
| Aménagement..... | 11 |
| Le village..... | 13 |
| Tajmaet..... | 25 |
| L'Amin..... | 31 |
| Les Ṭeman..... | 39 |
| Lewkil | 41 |
| L'Imam..... | 43 |
| Les impôts | 45 |
| L'hospitalité | 53 |
| Recettes et dépenses..... | 57 |
| Partage de viande | 61 |
| L'assistance publique..... | 65 |
| L'assistance mutuelle..... | 67 |
| La protection | 71 |
| La tribu | 75 |
| La confédération | 75 |
| L'Amin de la tribu et de la confédération..... | 79 |
| La guerre | 81 |
| Le marché | 87 |
| Les marabouts | 93 |
| Les ordres religieux..... | 99 |
| L'instruction publique..... | 101 |

| | |
|---|-----|
| Constation de l'absence..... | 111 |
| Effets de l'absence au mariage..... | 113 |
| Nature du mariage..... | 115 |
| Taemamt | 117 |
| Taemamt de la femme répudiée..... | 119 |
| La dôt | 121 |
| Les empêchements au mariage..... | 122 |
| Nullité du mariage..... | 127 |
| Les seconds mariages..... | 129 |
| Répudiation..... | 131 |
| La femme insurgée | 133 |
| L'adoption proprement dite..... | 137 |
| La puissance paternelle..... | 139 |
| La majorité..... | 140 |
| Tutelle et émancipation..... | 141 |
| La naissance..... | 143 |
| La circoncision..... | 145 |
| Le mariage..... | 147 |
| Les funérailles | 153 |
| Distinction des biens..... | 155 |
| La coutume Kabyle reconnaît le droit d'accession..... | 158 |
| L'usufruit | 159 |
| L'usage et l'habitation..... | 160 |
| Des servitudes qui grèvent les immeubles dans les villages..... | 162 |
| Manières d'acquérir une propriété..... | 163 |
| Les objets trouvés..... | 163 |

Les
Le
Bun
Les
La
Ch
Esp
Le
Lou
Loc
Lou
Les
Com
Eco
Ass
Ann
Ass
L'im
Ass
L'im
L'im
L'im
L'im
Les
D

| | | |
|----------|--|-----|
|111 | Les abeilles | 164 |
|113 | Le trésor | 164 |
|115 | Butin fait sur l'ennemi..... | 165 |
|117 | Les droits du voyageur..... | 165 |
|119 | La vente en général..... | 166 |
|121 | Cheval, âne ou mulet..... | 170 |
|122 | Espèce caprine..... | 172 |
|127 | Le droit de Cefæa..... | 172 |
|129 | Louage des choses..... | 173 |
|131 | Location du bassin d'huile | 175 |
|133 | Louage des objets mobiliers..... | 176 |
|137 | Les transports | 179 |
|139 | Contrat d'apprentissage..... | 181 |
|140 | Ecoles et institutions privées..... | 182 |
|141 | Associations agricoles..... | 183 |
|143 | Annasef ou moitié-moitié..... | 185 |
|145 | Asedref..... | 186 |
|147 | L'axemas..... | 188 |
|153 | Association pour les animaux | 191 |
|155 | L'amtudda..... | 193 |
|158 | L'amnasef des mulets..... | 193 |
|159 | L'amnasef el'qella..... | 194 |
|160 | L'association des bêtes de somme..... | 194 |
|162 | L'association du cheptel d'abeilles | 195 |
|163 | Les sociétés civiles et commerciales | 195 |
|163 | Définition et nature de la société..... | 199 |

| | |
|---|-----|
| Prêt de consommation | 201 |
| Prêt avec intérêts | 201 |
| Prêt réciproque de services | 203 |
| La twiza | 203 |
| Le dépôt | 204 |
| Dépôt chez un tiers..... | 206 |
| Dépôt de tağəalt..... | 206 |
| Contrats aléatoires..... | 207 |
| Le mandat proprement dit..... | 208 |
| Tabecart..... | 210 |
| Cautionnement | 210 |
| Cautionnement de présence | 211 |
| Les transactions | 212 |
| Le gage | 213 |
| L'hypothèque de la terre | 215 |
| La rahniya..... | 217 |
| La rahniya des meubles..... | 217 |
| La rahniya des immeubles..... | 218 |
| La rahniya des figues, de l'huile du blé etc..... | 221 |
| La rahniya des bouchers..... | 221 |
| L'expropriation forcée..... | 222 |
| Prescription et possession..... | 223 |
| Poème sur le village Kabyle..... | 227 |



La Kabylie

«autrefois» Ney Tamurt E leqbayel «Zik eni»

LAZOUK Mohand
Dit Mezyan



L'Auteur LAZOUK MOHAND dit MEZYAN est né le 11/09/1946 à ICHER3IWEN (TIZI-RACHED) village cher à feu LAIMECHE ALI et SI MOHAND U M'HEND.

Il a passé son enfance au village comme tous les enfants de son âge, et, à peine il a ouvert les yeux à la vie, c'est le déclenchement de la révolution du 1^{er} novembre 1954 avec toutes les horreurs qui ont suivies jusqu'à 1962.

Fréquenta l'école primaire pendant les années de braise jusqu'à 1959. En 1963, il entama une carrière dans l'administration (Sécurité Sociale) ou il gravit les échelons pour terminer cette longue période de quarante années comme Inspecteur Principal.

Parallèlement, il se frotta à d'autres domaines comme le Sport, la Poésie et surtout le Théâtre radiophonique à la CHAINE 2 d'expression KABYLE.

En effet, il est auteur de plusieurs pièces de théâtre écrites dans la langue CHERE à feu MAMMERI.

Quand au génie il en est un, du fait qu'il a osé adapter la pièce de théâtre de MOLLIERE « Les Fourberies de Scapin » qu'il a Algérianisée sous le titre « Tixidas En Hikus »

Toutes ces pièces sont passées à l'Antenne de la CHAINE 2 et qui ont fait la joie des auditeurs de cette même chaîne. Ces derniers temps il a poussé l'audace à un autre domaine et les pinceaux s'em mêlaient.

Il disait toujours que la vie est merveilleuse et c'est pour cela qu'il continue...

Ecrire sur la KABYLIE d'antan et en 2014 m'a paru au commencement comme une tâche ardue, des siècles entiers nous séparaient, néanmoins l'envie et l'amour que je porte à la KABYLIE l'emportaient sur tous les obstacles et autres considérations.

Le but principal de cet essai est de transmettre le savoir et les secrets que renfermait cette partie d'Algérie aux générations actuelles et à venir.

D'autant plus que j'étais à l'aise en entamant ce chantier pour tenter de raviver la flamme des futurs lecteurs au cœur de la KABYLIE toute entière, tout le temps meurtrie, mais toujours debout sur les rochers du DJURDJURA et de Yema-Gouraya.

L'intérêt pour l'histoire de l'antiquité avec les souvenirs des ancêtres qui ont symbolisé pour l'éternité l'amour de la patrie, de la langue maternelle, de l'indépendance de soi-même, et de la dignité.

C'est un essai de sociologie à la portée de tous, facile à négocier sans contrarier les temps modernes, ce n'est qu'un pas en avant tout en ayant un regard derrière soi. Ne dit-on pas qu' « AVEC LE PASSE QU'ON CONSTRUIT L'AVENIR ? »

L'AUTEUR

Ce livre est édité par le Ministère de la Culture
dans le cadre de Constantine Capitale
de la Culture Arabe 2015

ISBN 978-9961-9875-8-2



9 789961 987582