



ABDELGHANI MEGHERBI

CULTURE ET PERSONNALITÉ ALGÉRIENNE

de Massinissa à nos jours



TABLE DES MATIERES

Introduction	9
I. <i>Qu'est-ce que la culture</i>	13
1. Trois remarques à méditer	14
2. Culture et civilisation	16
3. Transcendance de la culture	18
4. Culture en soi et culture réelle	22
5. Enculturation et acculturation	25
6. Histoire, miroir et mirage	31
II. <i>L'Islam : une Révolution culturelle planétaire</i> ..	33
1. La jâhiliyya ou le règne de la barbarie	37
2. L'avènement de Mohammed	42
3. Hostilité de la Tribu ou le « Serment de Guerre »	45
4. L'Hégire ou naissance de Dar al-Islam	49
5. Proclamation de la Guerre sainte	52
III. <i>La formation de la Personnalité algérienne : De Massinissa à Abdelkader</i>	59
1. L'Histoire triturée	63
2. Des origines à Oqba Ibn Nafi'	66
3. Berbères arabisés et Arabes berbérisés ou le choc bénéfique de l'acculturation	76
4. Enfant de la Tribu ou fils de la Nation? ..	85
	157

IV. <i>La Société colonisée : acculturation ou déculturation ?</i>	91
1. Héritage du passé colonial et micro-idéologies	93
2. Mode de production de l'Algérie anté-coloniale	97
3. Dislocation totale, totalité disloquée	101
4. Faits et méfaits des zaouias	106
5. Quelques mines à retardement ou hypertrophie de la tradition et de la modernité	108
6. Les « flèches empoisonnées » ou une micro-idéologie en action	120
V. <i>Révolution culturelle et Personnalité autocentrée</i>	123
1. La Révolution culturelle de Novembre ou la Société de la Guerre de libération	127
2. Le Triptyque du pire	134
3. De la Bâdiya en transe au bal masqué de la cité	139
4. L'« Enfant est le père de l'homme »	145
5. La vraie richesse, c'est l'homme autocentré ..	151

Ouvrage écrit à chaud, dans des conditions exceptionnelles, en un laps de temps très court, La culture et la personnalité dans la société algérienne se veut un vibrant appel à toutes les forces patriotiques d'Algérie en vue d'enrichir, de compléter et de faire aboutir la Révolution de Novembre 1954. Cet aboutissement ne peut être que l'instauration d'une société socialiste aux couleurs typiquement algériennes. Ce livre est aussi un message aux peuples du Tiers monde, désireux de se débarrasser de la dépendance multiforme imposée par l'impérialisme, le néo-colonialisme et l'hégémonisme, claironnés ou insidieux.