

Essai

Frantz FANON

**Peau noire
masques blancs**



وزارة الثقافة
Ministère de la Culture
2009



ommunica-
positive, il
énation. Un
est toujours
ngence. Le
fant

ar soi et de
permanente
nt créer les
un monde

essayer de
me révéler
pas donnée
erions que
ouverte de

oujours un
277

Table des matières

<i>Présentation</i>	5
<i>Introduction</i>	21
1. Le Noir et le langage	31
2. La femme de couleur et le Blanc	61
3. L'homme de couleur et la Blanche	89
4. Du prétendu complexe de dépendance du colonisé ...	113
5. L'expérience vécue du Noir	145
6. Le Nègre et la psychopathologie	185
7. Le Nègre et la reconnaissance	267
En guise de conclusion	283

تمت الطباعة في بيروت
 في كانون الثاني سنة 1977
 1977
 بيروت - لبنان
 دار النشر: دار الشؤون الثقافية العامة
 رقم الترخيص: 1102/1977

11 08 14 \ 09 20 46 (1) 05 101 400 20 20 11



Frantz FANON

Peau noire masques blancs

Faut-il rappeler encore (grâce bien sûr à la pénétrante analyse fanonienne) les raisons profondes qui ont présidé à la naissance de l'agressivité extrême et morbide chez les jeunes algériens des années quatre vingts ? Nous souscrivons sans la moindre réserve à l'explication qu'en donne Fanon parce que non seulement elle est post khaldounienne, mais qu'elle est même un dépassement de l'explication engelsienne de la violence et qu'elle va au fond des problèmes concrets, matériels qui sont dans la société, des enjeux réels de guerre sociale.

Mohamed Lakhdar MAOUGAL



وزارة الثقافة
Ministère de la Culture
2009