

normes et valeurs dans  
l'islam  
contemporain

sous la direction de

Jacques Berque  
Jean-Paul Charnay

avec

Adonis, Jean Amrouche, Victor Berger-Vachon, Marie  
Bernard-Baladi, François Bonjean, Henry Corbin, Paul  
Guy, Muhammad Hamidullah, Michel Hayek, A. H. Al-  
Katifi, Gabriel Le Bras, Jean Magnin, Nasser Pakdaman,  
Osman Yahia.

S.N.E.D.



ALGER

le monde islamique

## INTRODUCTION

Après la conquête d'un monde s'étendant de l'Atlantique au Gange, des sources du Nil à la Mongolie, après l'Age d'Or et ses floraisons théologico-juridiques, philosophiques, littéraires, artistiques, après la Contre-Croisade en Orient, vinrent la stabilisation, la reconquête espagnole, l'extension puis le lent déclin des Ottomans. Depuis longtemps, la porte de l'effort créateur — l'*ijtihād* — était fermée. D'où ce que l'on a appelé le « déclin » de l'Islam durant l'ère pré-coloniale, et dont ni les causes, ni la véritable amplitude ne sont encore parfaitement dévoilées<sup>1</sup>. La période coloniale aviva les sentiments de frustration, d'aliénation. L'Islam était réduit, dans la plupart des pays dépendants, à un rôle marginal, ou plus exactement, individuel. Il était non pas nié, mais objet d'études réifiantes et l'une des composantes du jeu colonial. Il était considéré comme une forme de culture ayant donné naissance à un contenu historiquement brillant, mais désormais secondaire, car incapable d'intégrer les valeurs de civilisation dégagées par l'Europe, et le progrès industriel. Or, l'Islam exige un comportement total de l'homme. Des cinq piliers de la foi aux préceptes relatifs à la vie intime, il décrit un mode d'existence, il fonde des relations sociales ; dès ses origines, il avait été jaillissement dans un cadre limité, se voulant mesure universelle mais désormais désaccordé du devenir mondial. Aussi, assez logiquement, l'Islam, minimisé dans son rôle public sinon dans la vie extérieure, se réfugiait dans les consciences, l'affectivité. Il jouait, selon l'expression de J. Berque, le rôle de « veilleur de nuit ». Mais ce repli intimiste stimula chez les intéressés un plus vif attachement, une admiration envers leur foi, un désir d'en avoir meilleure connaissance. L'« Islam-refuge », encore engoncé dans les scories locales, se transfigurait en « Islam-jacobin » affamé de pureté, de logique cano-

1. *Classicisme et déclin culturel dans l'histoire de l'Islam*, Symposium de Bordeaux, Paris, 1957, éd. Besson et Chantemerle.