

# Écrire et transmettre dans les débuts de l'islam

Gregor Schoeler



Islamiques

puf

فما نزلنا من السماء ما كفهم من الدين لله تالله ما أتوا

Avant-propos, IX

Introduction, 1

Chapitre I — Écrit et oral de la *jābiliyya* aux premiers siècles de l'islam, 15

Contrats, traités, lettres, 15

« Publication » des documents officiels, 17

Diffusion orale et place de l'écrit pour la poésie et les traditions tribales, 18

Une littérature arabe chrétienne avant l'islam ?, 26

Chapitre II — Autour du Coran et des « Lecteurs » (*qurrā'*), 31

Le Coran, 31

Les Sept « Lecteurs » et la science des lectures, 37

Le postulat de la transmission « par audition », 40

Chapitre III — Les débuts des sciences religieuses en islam : *Sīra*, *ḥadīth* et *tafsīr*, 43

Les débuts d'un « enseignement académique » en islam, 43

'Urwa ibn al-Zubayr, premier représentant de l'école historique médinoise, 45

Mujāhid ibn Jabr, représentant de l'école de la Mekke, et l'exégèse du Coran, 49

Al-Zuhri et la consignation par écrit des traditions, 52

Chapitre IV — Cour et littérature, 57

Les demandes des milieux de la cour, 58

Les secrétaires de l'administration et leur rôle littéraire, 60

L'influence des milieux princiers sur les savants traditionnels, 64

L'émergence de nouveaux écrits « scientifiques », 68

Chapitre V — L'esprit de système : le *taṣnīf*, 71

Les premiers ouvrages divisés en chapitres systématiques (*muṣannafāt*), 71

La publication orale, 72

Ibn Ishâq et le « Livre des campagnes (de Muhammad) », 75

Mâlik ibn Anas et le *Muwatta'*, 77

Le cas de l'exégèse, 79

L'histoire de l'Empire, 79

La théologie 82

Au VIII<sup>e</sup> siècle, une littérature de l'école pour l'école, 82

Les vestiges du « mouvement du *taṣnīf* » du VIII<sup>e</sup> siècle, 84

Les recueils canoniques de traditions du IX<sup>e</sup> siècle, 87

Chapitre VI — La naissance des sciences grammaticales et philologiques, 91

Les débuts de l'enseignement linguistique et philologique, 91

Les particularités des écoles de Basra et Koufa, 92

Al-Khalīl ibn Aḥmad, auteur d'un livre sur la grammaire ?, 93

Le « Livre » de Sibawayhi, 94

Le *Kitâb* et les études grammaticales ultérieures, 97

La lexicographie, 99

Le *taṣnīf* dans la lexicographie, 100

Le *Kitâb al-'Ayn* et le problème de son auteur, 102

Chapitre VII — Lire ou entendre les livres, 109

L'apparition du papier en Orient, 109

Al-Jâhīz et le livre destiné à des lecteurs, 109

Ibn Qutayba, 113  
L'évolution vers le livre véritable dans les sciences traditionnelles, 113  
L'historiographie, 114  
L'histoire littéraire et la poésie, 115  
Les recueils de traditions, 119  
Les manuels, 119  
La réaction contre l'abandon de la transmission par audition, 120  
La transmission par audition dans l'enseignement de la médecine, 121  
La controverse médico-philosophique entre Ibn Buṭlân et Ibn Riḏwân, 123

Conclusion, 127

Notes, 133

Glossaire, 153

Bibliographie, 155

Index, 167

## Écrire et transmettre dans les débuts de l'islam

Au commencement, il y a le Coran. C'est avec ce texte, qu'est née la littérature arabe. Autour de lui, mais également autour de la vie et des dits du prophète Muhammad, ou encore de la langue de la révélation, l'arabe, on voit se développer au cours du dernier tiers du VII<sup>e</sup> siècle une activité d'enseignement et de collecte des données. Pendant près de cent ans, la transmission de ce savoir reposa avant tout sur la communication orale du maître au disciple – même si l'écrit était en partie intégré à ce processus.

Au cours des siècles qui suivirent, l'une des littératures les plus abondantes et les plus variées s'est progressivement formée, marquée par la multiplication des livres et par la diffusion écrite. Comment ce changement s'est-il produit ? Qu'est-ce qui explique la place prise par l'écriture ? C'est ce que l'auteur du présent ouvrage explore de manière originale, examinant la façon dont les tensions entre oral et écrit ont en définitive trouvé une solution, au moins sur le plan théorique.



[www.puf.com](http://www.puf.com)

22418923 / 09 / 02

26 € TTC France

Couverture Atelier Didier Thimonier  
© Visioarts/AKG Paris

وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا لِيُحْيِيَ لَهُ تِلْكَ مَا كَانُوا يَكْفُرُونَ