

PERSPECTIVES
sociales

François HÉBERT

RENCONTRER l'AUTISTE et le PSYCHOTIQUE

Jeux et détours



Vuibert

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : la relation en jeu	3
Première partie : L'autiste, la langue... et nous	17
INTRODUCTION : L'AUTISTE A-T-IL ENVIE D'ÊTRE EN RELATION?	17
L'AUTISTE ET SES « ERREURS »	18
L'autiste au pied de la langue : la littéralité	18
Quand la langue parle aux muets	20
La littéralité vue comme caractéristique structurelle de l'autisme (l'hypothèse cognitiviste)	21
Deux littéralités : sens propre/figuré; sens premier/second	24
Apprentissage et langue : les malentendus « normaux »	27
Les erreurs de pronoms	30
L'idiosynchrasy : un phénomène « normal »	32
La souffrance de ne pas comprendre	33
Les mots et les choses : les « lieux-dits »	35
Nommer les situations, expliciter le sens	38
Les limites du recours au « concret »	39
L'erreur est un malentendu réciproque	44
L'AUTISTE ET SES « APPELS »	45
Dialogue sonore et dialogue verbal	45
La trace : faire signe sans faire sens	48
Textes sans énonciation : nécessité du détour	51
D'étranges questions	54
L'autiste et le jeu symbolique	56
CONCLUSION : DES SYMPTÔMES QUI NOUS FONT SIGNE	61
Deuxième partie : Le théâtre de la réciprocité et sa genèse	63
INTRODUCTION : EN DEÇÀ DU VERBE... ..	63
LES EXPÉRIENCES MANQUÉES DU BÉBÉ AUTISTIQUE	64
L'échec de l'accordage affectif (de 9 à 18 mois)	64
L'émotion « en quête d'un sens, en quête d'un lieu »	64
La tentative de raccorder l'émotion au dehors	66
L'émotion innommable	69
Émotions et sentiments	71
L'accordage affectif (de 9 à 18 mois)	74

Table des matières

Le jeu des points de vue sur l'objet (de 6 à 9 mois)	81
Les « gestes fossiles »	81
« Réanimation psychique » à partir de l'objet	85
Une difficulté perceptive innée?	87
Cache-cache et objet permanent	89
L'enfant ne monte pas tout seul « l'échelle des jeux »	91
Le jeu en face à face (de 2 à 6 mois)	93
La « danse interactive »	93
La question de l'imitation	98
Le <i>motherese</i> , langue et musique	100
LES AVATARS DE LA RENCONTRE ENTRE L'ENFANT ET SON PARENT	102
La difficulté de jouer et la soumission à la « lettre éducative »	102
Le contretemps fondamental	104
Que se passe-t-il du côté du parent?	106
Éduquer le parent?	108
Le pacte ludique et les partenaires	110
Que s'est-il passé côté bébé?	112
Le partenariat de base	115
La confusion des places éducateur/partenaire, arbitre/joueur	116
Un parent impossible?	119
CONCLUSION : RETROUVER LES JEUX PERDUS?	122
 Troisième partie : À la recherche de terrains de rencontre avec autistes et psychotiques autistiques	
INTRODUCTION : AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE CHAOS DU JEU	125
LA PART DE L'IMITATION	130
Une initiative évidente... et énigmatique	130
Les effets de l'imitation	131
Une révolution copernicienne	133
Imitation simple/imitation avec variations	137
Les centres d'intérêt, points de départ pour la relation	139
L'imitation décalée : un écho à distance	141
Réflexion sur la « pratique en ricochet » et l'absence d'intention	144
LES VOIES INDIRECTES	147
Une « politique de l'approche linguistique »	147
Demandes verbales	147
Adresses médiatisées	148
Le conte, message à la cantonade	150
Le cache-cache « indirect »	152
Laisser la place vacante	153

La mise en scène des places	155
Désigner la place	155
Jouer avec les places	156
Espace et temps libres ne suffisent pas	158
Faire route commune	159
Construire le cheminement	161
L'immutabilité est relative aux « circonstances »	162
Le contact physique avec les choses et avec autrui	164
Besoin et peur du contact	164
Toucher sans regard ni intention	166
Pression physique et pression affective	167
Animer le mécanique	169
Sur la pointe des pieds	171
Les tapotements	172
Échanges par la médiation d'objets	176
Des objets « capteurs d'autistes » et supports de relation	176
L'exemple de la balle	182
Des voix indirectes	185
Le magnétophone	185
L'écriture	189
L'espace musical et sonore	194
Le musical : ouverture ou piège ?	194
L'écoute	195
Le dialogue sonore	197
Onomatopées et gestes « au ras » de la langue	199
Paroles et musique	202
Le prénom chanté	206
Les comptines gestuées : corps, paroles et musique	209
Traduction sonore du mouvement corporel/émotionnel : vers l'accordage	213
Remarques sur l'accordage et le commentaire verbal	217
Le travail avec la famille	221
Pour une « co-éducation »	221
Un exemple : quand on oublie d'inviter le parent au jeu partagé	225
CONCLUSION : JEU, DÉTOURS ET OBJECTIFS	227

Quatrième partie : À la recherche de voies de rencontre avec les psychotiques

INTRODUCTION : « ILS NOUS VOIENT VENIR DE LOIN »	243
JEU ÉNONCIATIF VERBAL ET VOIX(ES) DÉTOURNÉES	245
Au commencement étaient les voix : les « introjects » verbaux	245
La voix basse	249
Agir et parler « en ricochet »	250
La troisième personne	253
Le poupon, un allié essentiel !	260

Table des matières

Parler entre nous, à bon entendeur...	263
L'écriture : une voix unique	265
JEUX AVEC LA VÉRITÉ, JEUX DE FICTION	274
Une théâtralité fondamentale	274
La vérité peut être jouée	275
Le passage à la fiction	276
Jouer les émotions (le jeu du loup)	278
Le livre et les voix	279
Imiter les psychotiques?	280
Accompagner vers le jeu	281
SCÉNARIOS INCARNÉS	284
Quand objets et corps racontent	284
Construire/détruire : les psychotiques et les murs	285
Le ping-pong : échanges par-dessus le mur	287
La marchande : objets d'échanges	288
Le vélo : chacun dans sa bulle pour s'ouvrir à l'autre	290
LES PSYCHOTIQUES, LA PENSÉE ET LE SAVOIR	292
Respecter leur pensée	292
Jouer à <i>ne pas savoir</i> : une posture fondamentale	294
Quand les psychotiques « ne savent pas ce qu'ils veulent »	298
Des « énigmes vivantes » : de l'effort pour ne pas être compris...	301
... à l'effort pour ne pas les comprendre	302
« C'est toi qui sais »	304
Questionner délires et hallucinations	305
« J'ai une réponse, quelqu'un a-t-il une question ? » (histoire juive)	310
Psychose et pensée : une question qui revient dans la théorie	313
Qui a la clef?	313
LES PARENTS DU PSYCHOTIQUE ET LE SAVOIR... ÊTRE PARENT	318
CONCLUSION : LES PLACES EN JEU	326
Conclusion générale : Jouer la relation	329
Bibliographie	333



RENCONTRER l'AUTISTE et le PSYCHOTIQUE

Ce livre part d'un constat élémentaire : autistes et psychotiques sont comme étrangers à notre monde. Et pourtant, il semble bien qu'ils nous lancent, à leur façon, des appels. La première tâche pour ceux qui partagent leur quotidien est alors d'établir le contact, l'échange réciproque. Parce que la relation directe leur est non seulement difficile mais essentiellement menaçante, il nous faut auprès d'eux réinventer les modalités de la rencontre. On propose ici d'explorer des pistes qui peuvent ouvrir une brèche dans le mur qui semble nous séparer d'eux : supports, attitudes spécifiques, façons de leur parler, détours qui évitent de faire intrusion dans leur monde et tentent de les rejoindre dans un espace commun. C'est largement en nous impliquant sur le mode du jeu, qui leur manque tant, que nous créerons une scène où nous serons moins « dangereux » pour eux, et qu'une confiance pourra se construire, fondée sur le plaisir retrouvé de l'échange.

PERSPECTIVES sociales

Si l'action sociale amène souvent les professionnels à rédiger, cet exercice concerne rarement leur savoir-faire et le sens de leurs actions. Le propos se heurte à la difficulté d'écrire sur la relation d'aide et se limite trop souvent à l'expression orale qui demeure le moyen de communication traditionnel de ces métiers.

Cette utilisation trop modeste de l'écriture limite la prise de distance pourtant nécessaire pour évaluer et améliorer l'action. Aussi, les écrits disponibles ne permettent pas aux travailleurs sociaux, malgré leur expertise, de participer au débat public et scientifique.

L'engagement professionnel des auteurs de cette collection produit une connaissance forgée dans l'action sociale. Ces regards offrent la possibilité de partager leurs expériences, de questionner pour contribuer à l'évolution des pratiques, tout en proposant une mise en lumière particulière de notre société et de ses fronts les plus fragiles.

Stéphane RULLAC
Directeur de collection

Pour donner à nos tentatives consistance et pérennité, un effort de théorisation est nécessaire, fait d'hypothèses prudentes et provisoires. Énigmatiques, ces personnes nous demandent de suspendre notre volonté de les ramener directement dans notre monde, d'oublier ce que nous croyons savoir, de nous impliquer humainement et intellectuellement pour apprendre pas à pas ce qu'elles attendent de nous. C'est à cette recherche, nécessairement ouverte et collective, qu'est invité ici le lecteur.

François Hébert est formateur dans un centre de formation pour travailleurs sociaux. Docteur en linguistique (3^e cycle), il a longtemps pratiqué les ateliers d'écriture (formation Élisabeth Bing) avec des publics variés. Il est également formé aux pédagogies nouvelles (Célestin Freinet...) et à l'écoute centrée sur la personne (Carl Rogers).

ISBN : 2 7117 1866 2



9 782711 718665

www.vuibert.fr

conception graphique et illustration © Anne Bordenave