



Psychopédagogie de l'écoute musicale

Pédagogies en développement

Entendre,
écouter,
comprendre

Kémâl Afsin

Préface de Daniel Hameline

 de boeck

Table des matières

Préface de Daniel Hameline	7
Introduction	15
Chapitre 1 Posture épistémologique, ses problèmes et ses solutions	19
1 État de la question	26
2 Thématique de la recherche	34
3 Écoute musicale et activité cérébrale	37
Chapitre 2 Analyse des notions, vers une théorie de l'écoute	43
1 Le processus d'écoute active	45
2 La mémoire et la perception auditive	54
3 Mémorisation sonore prénatale et postnatale	61
4 Discernement dans l'écoute	71
5 Écoute intuitive	73
6 Écoute empathique	74
7 Écoute descriptive et imagée	74
8 Écoute analytique et culturelle	74
9 Écoute intérieure (audition mentale)	76
Chapitre 3 Formation de l'oreille musicale et processus d'acquisition	79
1 Hauteur absolue et audition absolue	79
2 Solfège absolu et solmisation relative en pédagogie	89
3 Lecture, écriture et sémantique musicale	93
4 Développement du sens rythmique	97
5 Développement de l'audition mélodique	105
6 Développement du sens harmonique	108

Chapitre 4	Taxonomie des objectifs pédagogiques des acquisitions musicales dans le processus d'écoute musicale	113
1	Approche critique des objectifs	113
2	Terminologies et descriptions des objectifs pédagogiques	117
3	Domaine cognitif (contenu)	127
4	Domaine psychomoteur (production)	130
5	Domaine affectif (émotions)	133
Chapitre 5	Développement des représentations auditives par la pratique musicale	139
1	Les processus pédagogiques	141
2	<i>Estate (Quatre saisons)</i> d'Antonio Vivaldi (1678-1741)	144
3	<i>Concerto pour violon et orchestre en Mi majeur</i> (BWV 1042) de Johann Sebastian Bach (1685-1750)	149
4	<i>Sarabande</i> de Georges Frédéric Haendel (1685-1759)	154
5	<i>7^e Symphonie</i> de Ludwig van Beethoven (1770-1827)	158
6	<i>9^e Symphonie</i> de Ludwig van Beethoven (1770-1827)	162
7.	<i>Concerto pour violon et orchestre</i> de Ludwig van Beethoven (1770-1827)	168
8	<i>24^e Caprice</i> de Niccolò Paganini (1782-1840)	172
9	<i>Symphonie italienne N° 4</i> de Félix Mendelssohn (1809-1847)	175
10	<i>Concerto en mi mineur</i> de Félix Mendelssohn (1809-1847)	179
11	<i>La force du destin</i> de Giuseppe Verdi (1813-1901)	185
12	<i>Dans les steppes de l'Asie centrale</i> d'Alexandre Borodine (1833-1887)	188
13	<i>Suite arlésienne II - Farandole</i> de Georges Bizet (1838-1875)	192
14	<i>Tableaux d'une exposition</i> de Modest Moussorgsky (1839-1881)	197
15	<i>Marche slave</i> de Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)	204
16	<i>5^e Symphonie</i> de Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)	208
17	<i>Symphonie du Nouveau Monde</i> d'Antonin Dvořák (1841-1904)	215
18	<i>Boléro</i> (1928) de Maurice Ravel (1875-1937)	219
19	<i>Pierre et le loup</i> de Serge Prokofiev (1891-1953)	224
20	<i>Katibim</i> chant populaire d'Istanbul	227
21	<i>Tubular Bells</i> de Mike Oldfield (1953)	230

Chapitre 6 Initiation à l'écoute de la création contemporaine, une approche pédagogique	237
1 Créativité sonore et objectifs pédagogiques	239
2 Développement de la créativité des sujets dans une structure de groupe	241
3 Évaluation de la gestion en classe du futur enseignant lors du processus créatif	243
Chapitre 7 Processus créatifs	247
1 Machines en musique	247
2 Sonorisation des textes littéraires	249
3 Réciprocité d'interprétation entre musique et peinture	254
Conclusions	261
Bibliographie	267
Cahier couleur	I-XXXII

Psychopédagogie de l'écoute musicale

Entendre,
écouter,
comprendre

L'ouvrage du Docteur Afsin représente une somme impressionnante d'observations scientifiques, de réflexions philosophiques et de déductions avisées concernant la perception musicale. Des réactions du futur mélomane potentiel dans le ventre de sa mère aux étonnants clichés d'imagerie médicale qui montrent le fonctionnement électrique du cerveau soumis à des stimulations sonores, en passant par les fluctuations du diapason à travers les époques et les régions, de nombreuses informations concrètes sont à même de passionner le lecteur.

De plus, l'auteur, qui est aussi violoniste et chef d'orchestre, donne des exemples pratiques pour aborder les œuvres du grand répertoire. Ces modèles rendront service à ceux qui voudraient partager avec leurs élèves ou leurs étudiants, quelques pistes pour mieux comprendre la richesse du patrimoine musical.

Frédéric Lodéon,
Chef d'orchestre et producteur d'émissions
sur France Inter et France Musique.

Kémâl Afsin

Professeur à la Haute École Pédagogique à Lausanne, il est responsable de l'Unité d'enseignement et de recherche en pédagogie et psychologie de la musique. Il codirige dans ces domaines des thèses de doctorat à l'Université de Lausanne. Par ailleurs, tant en Suisse qu'à l'étranger, nombreux sont ceux qui retrouvent toujours Kémâl Afsin en ses qualités de violoniste et de chef d'orchestre, voies qu'il n'a jamais dédaignées malgré un parcours assidu de chercheur : ce sont, confie-t-il, deux pratiques qui s'enrichissent en se légitimant l'une l'autre.

Relevons enfin qu'en concert, Kémâl Afsin joue un violon Chanot/Stradivarius ayant appartenu au grand violoniste belge Arthur Grumiaux.



9 782804 101954

PEDMUS
ISBN 978-2-8041-0195-4
ISSN 0777-5245

www.deboeck.com