

Alain Vaillant

LA POÉSIE

Introduction à l'analyse
des textes poétiques

2^e édition



ARMAND COLIN

llement	HUGUES	<i>L'Utopie</i>
poétiques au XIX ^e siècle	LAFARGE	<i>L'Explication de texte à l'oral</i>
courtois	MAINGUENEAU	<i>La Littérature pornographique</i>
littéraires	MARCOIN	
-fiction	/ CHELEBOURG	<i>La Littérature de jeunesse</i>
épistolaire	MILHE-	
la Mouvements	POUTINGON	<i>François Rabelais. Bilan critique</i>
européens	MIRAUX	<i>L'Autobiographie</i>
	MIRAUX	<i>Maurice Blanchot</i>
	MITTERAND	<i>La Littérature française du XX^e siècle</i>
	PAPPE	
littérature comparée	/ ROCHE	<i>La Dissertation littéraire</i>
es Dates	PRINCE	<i>Le Fantastique</i>
littérature française	PETITIER	<i>Littérature et idées politiques</i>
des textes		<i>au XIX^e siècle</i>
historique	PRUNER	<i>L'Analyse du texte de théâtre</i>
ans le roman	REUTER	<i>Le Roman policier</i>
la poésie française	REUTER	<i>L'Analyse du récit</i>
contemporaine	ROGER	<i>La Critique littéraire</i>
littérature composée	ROHOU	<i>Jean Racine. Bilan critique</i>
s de style	SAMOYVAULT	<i>L'Intertextualité</i>
de la littérature latine	STALLONI	<i>Les Genres littéraires</i>
	VAILLANT	<i>La Poésie</i>
	VALETTE	<i>Le Roman</i>

1991.
Le roman du XIX^e siècle (en collaboration avec Jean-Pierre Bertrand et Philippe Régner),
 Presses universitaires de Rennes, 1998 [rééd. en 2007 aux Presses universitaires de Rennes].
Le roman du XIX^e siècle (en collaboration avec Marie-Ève Thérénzy), Paris, Nouveau Monde éditions,
 2002.
Romantisme et poétique du roman moderne, Paris, Presses universitaires de Vincennes,
 2002.
Romantisme et modernité, Grenoble, Ellug, coll. « Bibliothèque stendhalienne »,
 2007.
 Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007.
 Professeur de littérature française à l'université Paris 10-Nanterre.
 Atelier Didier Thimonier.
 2008, 2011 pour la présente impression.
 armand-colin.com
 964-2

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés, réservés
 dans tous les pays. Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque
 moyen que ce soit, des pages publiées dans le présent ouvrage, faite sans l'autorisation
 écrite de l'éditeur, est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part,
 les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une
 utilisation collective et, d'autre part, les courtes citations justifiées par le caractère scien-
 tifique ou d'information de l'œuvre dans laquelle elles sont incorporées (art. L. 122-4,
 L. 122-5 et L. 335-2 du Code de la propriété intellectuelle).

Sommaire

Préface.....	5
1. La poésie, hier et aujourd'hui.....	5
2. Protéiforme poésie.....	6
3. Quelques points de méthode.....	7
1. Définition(s) de la poésie.....	9
1.1. Le fonds grec.....	10
1.2. Les mots et les choses.....	12
1.3. « De la musique avant toute chose » (Verlaine).....	16
1.4. Le vers et le poème.....	18
1.5. Les profondeurs de l'âme.....	22
1.6. La quintessence du langage.....	24
2. Éléments d'histoire.....	27
2.1. Poètes et jongleurs du Moyen Âge.....	27
2.2. Le foisonnement de la Renaissance.....	28
2.3. Les dogmes classiques.....	29
2.4. Poésie d'apparat et jeux d'esprit.....	31
2.5. Le verbe romantique.....	32
2.6. De Lamartine à Mallarmé : les avatars du romantisme.....	34
2.7. La mouvance symboliste.....	36
2.8. Le surréalisme.....	37
2.9. Les poésies contemporaines.....	38
3. Les règles de versification.....	39
3.1. La poésie non syllabique.....	39
3.2. Le vers syllabique français.....	42
3.3. La rime.....	47
3.4. Césures et coupes.....	50

Sommaire

3.5. Les groupes de vers	55
3.6. Les poèmes à forme fixe	56
3.7. La diction poétique.....	58
4. La poétique du vers syllabique.....	61
4.1. L'accent : mythes et réalités	61
4.2. le rythme poétique.....	64
4.3. La métrique distributionnelle	68
4.4. La loi de prédication poétique.....	71
5. Les sons du poème.....	77
5.1. Les sons français.....	77
5.2. Phonétique et poétique.....	81
5.3. Les répétitions de phonèmes	81
5.4. Typologie des effets phoniques.....	84
5.5. Poétique des sons et phonétique articulatoire.....	87
6. Du mot à la phrase.....	90
6.1. Sémantique et poésie	90
6.2. La figure : entre rhétorique et poésie.....	94
6.3. Poésie de la syntaxe.....	102
7. La poétique du lyrisme.....	105
7.1. La subjectivation lyrique	105
7.2. L'espace textuel.....	107
7.3. L'opacité poétique.....	108
7.4. Le rire du poète.....	115
Épilogue : de l'interprétation	118
1. Polysémie et herméneutique.....	118
2. Quelques conseils pratiques	119
3. Un fou, une clé et un réverbère.....	120
Bibliographie.....	122
Index des notions.....	126

128

128
La collection
universitaire
de poche

- Cinéma*
- Image*
- Communication*
- Droit*
- Science politique*
- Éducation*
- Géographie*
- Géopolitique*
- Histoire*
- Langues*
- Lettres**
- Linguistique**
- Philosophie*
- Spiritualités*
- Psychologie*
- Psychanalyse*
- Science*
- économique*
- Gestion*
- Sociologie*
- Anthropologie*

LA POÉSIE

Initier à la poésie, c'est dire ce qu'elle est, ou fut, et expliquer comment il faut analyser en recourant aux acquis méthodologiques des théories littéraires et linguistiques.

Cet ouvrage présente, de manière claire et pédagogique, les savoirs indispensables à l'étude d'un texte poétique : analyse des rythmes, métrique, phonétique, sémiotique, etc.

Il propose une réflexion originale sur les incertitudes d'un genre qui cristallise toutes les utopies de l'écriture.

Cette nouvelle édition, profondément renouvelée par rapport à la précédente, propose des développements sur le vers syllabique français et sur le lyrisme moderne.

Cet ouvrage s'adresse aux étudiants littéraires de classes préparatoires et de cycles L et M.

Alain Vaillant est professeur de littérature française à l'université Paris 10 - Nanterre et directeur de rédaction de la revue *Romantisme*.

6630867

ISBN : 978-2-200-34764-2



9 782200 347642

ARMAND COLIN

Atelier Didier Thimonier