

SÉRIE XVI^e SIÈCLE FRANÇAIS

Ouvrage coordonné par
VÉRONIQUE DUCHÉ



RONSARD, POÈTE MILITANT

*Discours des misères
de ce temps*



CNED

puf

Sommaire

INTRODUCTION

par Véronique Duché (Université de Pau et des Pays de l'Adour)	9
--	---

PREMIÈRE PARTIE

Thématiques

I. Les <i>Discours</i> en leur temps : petite chronologie commentée (1559-1563) par Nicolas Lombart (Université d'Orléans)	21
1. RÉFORME, PRÉRÉFORME ET CONTRE-RÉFORME : LE CONTEXTE RELIGIEUX DES <i>DISCOURS</i>	43
2. UNE MONARCHIE EN CRISE ? LE CONTEXTE POLITIQUE DES <i>DISCOURS</i>	44
3. POÉTIQUE ET POLÉMIQUE : L'INVENTION DE LA POÉSIE MILITANTE	45
4. LE RENOUVELLEMENT DU LYRISME CHRÉTIEN : SUCCÈS PROTESTANTS ET HÉSITATIONS CATHOLIQUES.	46
5. RONSARD ET SES ADVERSAIRES : CRISE PERSONNELLE ET REDÉFINITION DE LA FONCTION POÉTIQUE	47
II. Ronsard et le genre de l'Institution du prince par Bruno Méniel (Université de Rennes 2)	49
III. Héritage marotique et « parler protestant » dans les <i>Discours des Misères de ce Temps</i> Mentions, emprunts et subversions par Isabelle Garnier-Mathez (Université Jean Moulin Lyon 3)	66
1. MENTIONS ET USAGES DE L'IDIOLECTE PROTESTANT	68
2. EMPRUNTS : LA MÉDIATION MAROTIQUE	74
3. SUBVERSIONS : LE RETOURNEMENT DU <i>PARLER PROTESTANT</i> CONTRE L'ADVERSAIRE	81
4. LES CONNIVENCES RONSARDIENNES	90

IV. « La Plume de fer » : vers une esthétique de l'impact chez Ronsard par Antónia Szabari (University of Southern California)	92
1. LE PROGRAMME PAMPHLÉTAIRE	93
2. UNE POÉTIQUE ENDURCIE	97
3. L'INSCRIPTION DE LA MÉMOIRE	105
V. Les représentations du corps dans les <i>Discours</i> de Ronsard : « je n'ay rien que la chair » (<i>Responce</i> , v. 662) par Caroline Trotot (Université Paris Est)	109
1. LE CORPS DE L'HISTOIRE	110
2. LE CORPS DU POÈTE	120

SECONDE PARTIE

Exercices

I. Dissertation par Anne-Sophie de Franceschi (Université de Picardie Jules Verne, IUT d'Amiens)	129
II. Leçon par Véronique Duché	140
III. Étude littéraire par Nicolas Lombart	153
IV. Explication de texte par Véronique Duché	174
V. Question de grammaire par Mathilde Thorel (Université de Provence)	187
VI. Étude grammaticale et stylistique par Mathilde Thorel	192
CONCLUSION par Véronique Duché	209
BIBLIOGRAPHIE par Véronique Duché	211

ABBREVIATIONS

Ist. = Institut
 Des. = Description
 Dic. = Dictionnaire
 Cont. = Contes
 Res. = Responces
 Rep. = Réponses
 Les. = Les
 Français modernes (16e)
 Pléiade : Ronsard, Œuvres
 Michel Simonin, Paris, Gallimard
 (2 vol.)
 Une bibliographie exhaustive
 mentionnée dans le sommaire
 que d'autres textes sont
 Les références les plus courantes
 de l'aggrégation sont indiquées
 Les références bibliographiques
 abrégées sont indiquées
 de son article et le sommaire

Ouvrage coordonné par VÉRONIQUE DUCHÉ

RONSARD, POÈTE MILITANT

Discours des misères de ce temps

Alors que s'amorcent les « troubles » qui mettront la France à feu et à sang durant près d'un demi-siècle, Ronsard, « prince des poètes », s'engage dans la mêlée et, « d'une plume de fer sur un papier d'acier », décrit « les misères de ce temps ». Entre 1561 et 1563, il fait paraître cinq plaquettes : *l'Institution pour l'adolescence du Roy*, le *Discours à la Royne*, la *Continuation du Discours à la Royne*, la *Remonstrance au peuple de France* et la *Responce de P. de Ronsard Gentilhomme Vandomois aux injures et calomnies [...]*, dans lesquels il affirme sa loyauté envers le Prince et dénonce les exactions des protestants. Poète militant, Ronsard invente un genre nouveau, la « poésie patriotique ».

Ce volume s'organise en deux parties : l'une, thématique, renseigne sur le contexte de rédaction des *Discours des misères de ce temps* et étudie les procédés d'écriture de Ronsard ; l'autre, méthodologique, s'appuie sur les exercices proposés lors des épreuves d'agrégation – dissertation, leçon, étude littéraire, étude grammaticale, explication de texte et question de grammaire – pour approfondir l'analyse.

Véronique Duché-Gavet est professeur de langue et de littérature du XVI^e siècle à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.

ISBN: 978-2-13-057840-6



9 782130 578406

www.puf.com

15 € TTC France

CET OUVRAGE EST LE FRUIT D'UNE ÉTROITE COOPÉRATION ENTRE LES PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE ET LE CENTRE NATIONAL D'ENSEIGNEMENT À DISTANCE, ÉTABLISSEMENT PUBLIC QUI DISPENSE DES FORMATIONS DE TOUS NIVEAUX À PLUS DE 320 000 INSCRITS RÉPARTIS DANS LE MONDE ENTIER.