SÉRIE XIX^e SIÈCLE FRANÇAIS

Ouvrage coordonné par
ARNAUD BERNADET

RIMBAUD, L'INVISIBLE ET L'INOUÏ

Poésies, Une saison en enfer
(1869 - 1873)

CNED

puf

Sommaire

LISTE DES ABRÉVIATIONS 9

AVERTISSEMENT
par Arnaud Bernadet (Université de Franche-Comté) 11

INTRODUCTION
par Arnaud Bernadet 13

PREMIÈRE PARTIE
« J'ai résolu de vous donner une heure de littérature nouvelle »
De l'« école, dite parnassienne » à la « poésie objective »

I. Dans le labyrinthe philologique
Topographies et singularités de l'œuvre en vers
par Steve Murphy (Université de Rennes II) 33

1. 1870 34
2. 1871-DÉBUT 1872 35
3. « 1872 » 39
4. QUELQUES PROBLÈMES D'ÉDITIONS PONCTUELS 41

II. « Une belle gloire d'artiste et de conteur emportée ! »
Les "débuts" parnassiens
par Jean-Pierre Bertrand (Université de Liège) 45

1. SE CRÉER UNE « NON-POSITION » 45
2. « JE NE SUIS PAS CONNU ; QU'IMPORTE ? » 48
3. « INVENTER UN VERBE POÉTIQUE » 53

III. « Se faire voyant »
par Jean-Pierre Bertrand 57

1. MODERNE *VS* VOYANT 57

2. « Dérèglements » 59
3. De la voyance aux *Illuminations* 63

IV. Poésie et subversion
Rimbaud mauvaises manières
par Denis Saint-Amand (Université de Liège) 65

1. Le potache et le politique 66
2. Le Paris zutique 71
3. Pastiches et charges 73

V. Critique, invention ?
Rimbaud du vers à la prose
par Gérald Purnelle (Université de Liège) 78

1. Les vers de 1869-1871 : être de son temps 78
2. Les « Vers nouveaux » de 1872 : amétricité, dérégulation 81
3. *Les Illuminations* : prose et vers libre 86
4. Quitter le vers, « trouver une langue » 87

DEUXIÈME PARTIE
« Arriver à l'inconnu » – Expérimentations et innovations

I. Les vers de 1870-1871
Les états critiques de la poésie
par Henri Scepi (Université de Poitiers) 93

1. Apprentissages : principes et modèles 94
2. Un geste d'émancipation : la « liberté libre » 98
3. L'autre de la poésie 102

II. Les vers de 1872
Une poétique du dessaisissement
par Henri Scepi 107

1. Comédie de la forme 108
2. Suites, « recueils », séries 111
3. Chanson, romance, étude 113
4. Le procès d'une aventure poétique 116

III. *Une saison en enfer*
Une vie fictionnelle pour demain
par Yoshikazu Nakaji (Université de Tokyo) 120

1. Ambiguïtés constitutives : une vue d'ensemble 121
2. Logiques de l'épopée infernale 124
3. Se définir autrement 134
4. En guise de conclusion 138

TROISIÈME PARTIE
« Trouver une langue » – Approche « matérialiste » du poème

I. **Dissertation « Il faut être absolument moderne »**
par Bruno Claisse (Première Supérieure-Douai) 143

II. **Explication de texte**
« Larme » *par Henri Scepi* 156

III. **Commentaire grammatical**
« Larme » *par Bertrand Degott* 166

IV. **Étude littéraire**
Le naïf et le malin « Jeune ménage », « Michel et Christine » et « Juillet »
par Steve Murphy 172

V. **Étude grammaticale et commentaire stylistique**
« Chant de guerre Parisien » *par Bertrand Degott* 185

Bibliographie commentée
par Steve Murphy 199

Index des poèmes cités 207

Ouvrage coordonné par ARNAUD BERNADET

RIMBAUD, L'INVISIBLE ET L'INOUÏ

Poésies, Une saison en enfer (1869-1873)

L'invisible et l'inouï. Rimbaud définit en ces termes, dans sa lettre du « Voyant » en mai 1871, sa quête de l'écriture. En vérité, cette aventure a commencé, au moins un an plus tôt, sous le signe du romantisme et du Parnasse, avant d'en congédier rapidement les divers modèles. Elle ne conçoit d'autre poésie qu'ouverte sur l'inconnu, toujours « en avant », selon un devenir qui la conduit au vers libéré puis au vers libre et aux proses (*Une saison en enfer*, *Les Illuminations*). Si les « inventions d'inconnu » réclament des « formes nouvelles », c'est que l'art est le lieu où s'expérimentent des modes de voir et d'entendre jusque-là inédits.

Ce parcours n'est pas métaphysique. *Une saison en enfer* est la preuve, au contraire, que le sujet affronte ici la « réalité rugueuse » du monde. Rien de plus concret et de plus matériel que cette poésie lorsqu'elle s'engage dans la fantasmagorie et l'hallucination. Il y a un goût Rimbaud, qui est le trait représentatif de sa manière, lié à la force du corps. Impensable sans le « dérèglement de tous les sens », ce corps libère la pensée et la langue. S'il parodie les référents majeurs de la tradition lyrique, il ébranle aussi la religion et le pouvoir (du second Empire à la troisième République).

Telle est l'éthique rimbaldienne que les spécialistes réunis dans cet ouvrage s'attachent à décrire pour en dégager le sens et la valeur. Attentifs à la matérialité d'une « œuvre » au destin éditorial peu commun, ils en développent les enjeux esthétiques, formels, idéologiques, et proposent une série d'exercices techniques plus spécifiquement destinés à la préparation des agrégations de Lettres.

Arnaud Bernadet est maître de conférences à l'Université de Franche-Comté. Il a dirigé dans la même collection Verlaine, première manière *(2007).*

ISBN : 978-2-13-057844-4

9 782130 578444

www.puf.com

15 € TTC France

Dessin de Paul Verlaine représentant (de mémoire) le poète Arthur Rimbaud (juin 1872) © AKG images • Couverture : Delphine Vallette

CET OUVRAGE EST LE FRUIT D'UNE ÉTROITE COOPÉRATION ENTRE LES PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE ET LE CENTRE NATIONAL D'ENSEIGNEMENT À DISTANCE, ÉTABLISSEMENT PUBLIC QUI DISPENSE DES FORMATIONS DE TOUS NIVEAUX À PLUS DE 320 000 INSCRITS RÉPARTIS DANS LE MONDE ENTIER.