

LITTÉRATURE COMPARÉE

Ouvrage coordonné par
DELPHINE RUMEAU



PERMANENCE DE
LA POÉSIE ÉPIQUE
AU XX^e SIÈCLE

*(Akhmatova, Hikmet,
Neruda, Césaire)*



CNED

puf

Sommaire

INTRODUCTION

par Delphine Rumeau (Université de Rennes 2)	9
--	---

PREMIÈRE PARTIE

Enjeux et renouvellements d'un genre dans la poésie moderne

Chapitre I. Présentation des œuvres

I. Anna Akhmatova par Tatiana Victoroff (Université de Strasbourg)	17
II. Nâzim Hikmet, <i>Pourquoi Benerdji s'est-il suicidé ?</i> et <i>Paysages humains</i> par Patrick Quillier (Université de Nice)	27
III. Pablo Neruda, <i>Chant général</i> par Delphine Rumeau	38
IV. Aimé Césaire, <i>La Poésie</i> par Yolaine Parisot (Université de Rennes 2)	48

Chapitre II. Aspects théoriques

I. Prolégomènes. La nostalgie de l'épique, de l'épopée au « Poème » moderne par Dominique Combe (Université de Paris 3 / Oxford University)	56
II. Ambivalence de la poésie épique au XX ^e siècle par Saulo Neiva (Université de Clermont-Ferrand 2)	64

Chapitre III. Questions transversales

I. Le temps épique par Delphine Rumeau	79
II. L'éthique du poème par Delphine Rumeau	96
III. La voix par Patrick Quillier	114

SECONDE PARTIE Exercices

I. Dissertation par Patrick Quillier	131
II. Commentaire composé Anna Akhmatova par Patrick Quillier	142
III. Commentaire composé Nâzim Hikmet par Patrick Quillier	152
IV. Commentaire composé Pablo Neruda par Delphine Rumeau	166
V. Commentaire composé Aimé Césaire par Patrick Quillier	175
CONCLUSION : LA VICTOIRE DU VAINCU par Florence Goyet (Université de Grenoble 3)	187
SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE	195

LISTE DES ABRÉVIATIONS

B : Nâzim Hikmet, *Œuvres complètes*, Bibliothèque, 2005.
 Akh : Anna Akhmatova, *Œuvres complètes*, trad. J.-L. Bacqué, Paris, Gallimard, 1984.
 CG : Pablo Neruda, *Œuvres complètes*, trad. J.-L. Bacqué, Paris, Gallimard, 1984.
 Cés : Aimé Césaire, *Œuvres complètes*, Paris, Le Livre de Poésie, 1984.
 PH : Nâzim Hikmet, *Œuvres complètes*, Paris, Le Livre de Poésie, 1984.

Ouvrage coordonné par DELPHINE RUMEAU

PERMANENCE DE LA POÉSIE ÉPIQUE AU XX^e SIÈCLE

(Akhmatova, Hikmet, Neruda, Césaire)

L'épopée peut sembler obsolète au XX^e siècle, liée à des valeurs archaïques, incapable de résister au divorce souvent consommé de la poésie et du récit. Anna Akhmatova, Nâzım Hikmet, Pablo Neruda et Aimé Césaire s'y rattachent pourtant, revendiquant même leur affiliation à ce genre. Pour ces poètes engagés dans l'Histoire, l'épopée est en effet un lieu où donner au discours politique la profondeur de la mémoire et la complexité de la parole poétique. Leur engagement n'est pas le même, trois d'entre eux professant leur foi communiste quand Akhmatova entend préserver la mémoire individuelle de l'oblitération soviétique, mais tous s'approprient le genre et le renouvellent. Cet ouvrage explore ces métamorphoses du récit, du temps, de l'héroïsme ou encore de la voix dans l'épopée moderne.

Docteur en littérature comparée, Delphine Rumeau enseigne à l'Université de Rennes 2. Elle a publié Chants du Nouveau Monde. Épopée et modernité (Whitman, Neruda, Glissant) (Classiques Garnier, 2009).

ISBN: 978-2-13-057846-8



9 782130 578468

www.puf.com

15 € TTC France

CET OUVRAGE EST LE FRUIT D'UNE ÉTROITE COOPÉRATION ENTRE LES PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE ET LE CENTRE NATIONAL D'ENSEIGNEMENT À DISTANCE, ÉTABLISSEMENT PUBLIC QUI DISPENSE DES FORMATIONS DE TOUTS NIVEAUX À PLUS DE 320 000 INSCRITS RÉPARTIS DANS LE MONDE ENTIER.