



Tchicaya U Tam'si  
**Le mauvais sang**  
suivi de  
**Feu de brousse**  
et  
**A triche-cœur**

وزارة الثقافة  
MINISTÈRE DE LA CULTURE  
الجزائر 2009 Algérie



Table

LE MAUVAIS SANG

LE MAUVAIS SANG (andante)

I. <i>Pousse ta chanson</i>	11
II. <i>Demain nous serons sages</i>	12
III. <i>La pluie avait parlé</i>	13
IV. <i>Merci légère amie</i>	14
V. <i>Un soir un temps...</i>	15
VI. <i>Mon cœur...</i>	16
VII. <i>Draps sales lilas blancs</i>	17
VIII. <i>De qui ai-je rêvé...</i>	18
IX. <i>Taffetas falbalas</i>	19
X. <i>Mon Dieu cette déraison</i>	20
XI. <i>Fut la dure leçon</i>	21
XII. <i>Quelle est donc cette plainte... ?</i>	22
XIII. <i>Caprice</i>	23
XIV. <i>Le pain bis</i>	24
XV. <i>Sauvetage</i>	25
XVI. <i>Sans regret</i>	26
XVII. <i>Donc fichu mon destin</i>	27
XVIII. <i>Les cloches se sont tuées</i>	28
XIX. <i>Jadis</i>	29
XX. <i>Il pleut mon Dieu</i>	30

LES CRÉPUSCULAIRES (largo)

I. <i>Le mal</i>	31
II. <i>Retour</i>	32
III. <i>Les crépusculaires</i>	33
IV. <i>Entendu dans le vent</i>	34
V. <i>Esquisse</i>	35
VI. <i>Effeuille ainsi la fleur</i>	36
VII. <i>La pierre est dure...</i>	37



VIII. C'était quand les soleils...	38
IX. Largo	39
X. Passe-temps	40
XI. Symbole	41
XII. Espérance, ô savanes	42
XIII. Le gros sang	43
XIV. Silences	44
XV. Le signe du mauvais sang	45

**FEU DE BROUSSE**

A travers temps et fleuve	51
Natte à tisser	56
Feu de brousse	59
Le vertige	60
Le vol des vampires	66
Nature morte	68
Présence	69
Contre-destin	71
Chant ininterrompu	74
Vive la mariée	76
Danse aux amulettes	79
Ma tête est parfumée	80
Les lignes de la main	82
La joie manquée	85
Le forçat	89
Debout	91
Marche	100

**A TRICHE CŒUR**

Agonie	107
Etiage	110
A triche-cœur	114
L'étrange agonie	118
Equinoxiale	127
Le corbillard	130



Tchicaya U Tam'si

## Le mauvais sang suivi de **Feu de brousse** et **A triche-cœur**

Voici une réédition inattendue : en un volume, les trois premières oeuvres, depuis longtemps introuvables, de Tchicaya U Tam'si, *le mauvais sang*, *Feu de brousse* et *A triche-cœur*. Ainsi, avec *Art Musical* et *Epitomé* (Grand Prix de Poésie du Festival mondial des Arts nègres, Dakar, 1966) diffusés parallèlement dans un second volume par l'Harmattan, et *le Ventre* (Présence Africaine, 1964), la totalité de l'oeuvre poétique de Tchicaya U Tam'si est aujourd'hui à la portée du plus large public.

"En 1955, *le mauvais sang* de Tchicaya m'avait frappé, m'était entré dans la chair jusqu'au coeur. Il avait le caractère insolite du message. Et plus encore *Feu de brousse* avec ses retournements soudains, ses cris de passion. J'avais découvert un poète bantou.", écrivait L.S. Senghor en préface à la première édition d'*Epitomé* (1962). Depuis, la voix de Tchicaya U Tam'si s'est affirmée comme la plus importante qui se soit révélée depuis celle de Césaire et celle (trop tôt interrompue) de David Diop.