

Poésie

Édouard Glissant

Traité du Tout-Monde

وزارة الثقافة
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ALGÉRIE



Les Jardins dans les Sables	11
LE CRI DU MONDE	
<i>On nous dit, et voilà vérité</i>	15
<i>La pensée archipélique</i>	31
<i>Du point de vue de l'identité</i>	32
RÉPÉTITIONS	
<i>Les mouvements de la découverte</i>	35
<i>La Rue du désir qui monte</i>	40
LE TRAITÉ DU TOUT-MONDE	
DE MATHIEU BÉLUSE	
Livre 1	43
<i>Voyez, dit-elle</i>	51
Livre 2	52
1. Le Lieu	59
2. Assez de lamentos!	61
3. L'errance	63
Livre 3	65
1. Ce n'est pas distraire	67

Traité du Tout-Monde

J'appelle *Chaos-monde* le choc actuel de tant de cultures qui s'embrasent, se repoussent, disparaissent, subsistent pourtant, s'endorment ou se transforment, lentement ou à vitesse foudroyante: ces éclats, ces éclatements dont nous n'avons pas commencé de saisir le principe ni l'économie et dont nous ne pouvons pas prévoir l'emportement. Le Tout-Monde, qui est totalisant, n'est pas (pour nous) total.

Et j'appelle *Poétique de la Relation* ce possible de l'imaginaire qui nous porte à concevoir la globalité insaisissable d'un tel chaos-monde, en même temps qu'il nous permet d'en relever quelque détail, et en particulier de chanter notre lieu, insondable et irréversible. L'imaginaire n'est pas le songe, ni l'évidé de l'illusion.

É. G.