Roy Armes

Dictionnaire des cinéastes africains de long métrage

وزارة الثقافة
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ALGÉRIE

2009

N° 3

TABLE DES MATIERES

Avant-propos

Introduction .....p. 17

Première partie :
Les cinéastes africains.....p. 33

Deuxième partie :
Chronologies nationales .....p. 131

Afrique du Sud.....p. 133
Algérie .....p. 161
Angola .....p. 167
Bénin .....p. 168
Burkina Faso .....p. 169
Burundi .....p. 171
Cameroun.....p. 171
Cap Vert .....p. 173
Centrafrique.....p. 174
Congo.....p. 174
Côte d'Ivoire .....p. 175
Egypte .....p. 176
Ethiopie.....p. 232
Gabon.....p. 233
Ghana.....p. 234
Guinée .....p. 235
Guinée Bissau .....p. 236
Kenya .....p. 237
Lybie.....p. 238
Madagascar .....p. 239
Mali .....p. 239
Maroc .....p. 241
Maurice .....p. 246
Mauritanie .....p. 246
Mozambique.....p. 247
Niger.....p. 248
Nigeria.....p. 249
Rép. Dém. Congo.....p. 253
Rwanda .....p. 254
Sénégal .....p. 254
Somalie .....p. 257
Soudan.....p. 258
Tanzanie .....p. 258
Tchad .....p. 259
Togo .....p. 259
Tunisie .....p. 260
Zimbabwe.....p. 264

Troisième partie :
Index des titres.....p. 267

Bibliographie générale .....p. 391

Roy Armes, docteur ès lettres, est professeur émérite à la Middlesex University de Londres. Il a publié une vingtaine de livres sur le cinéma. Notamment, en français, le Dictionnaire des cinémas du Maghreb, Omar Gatlato de Merzak Allouache, un nouveau regard sur l'Algérie et les Cinémas du Maghreb, images postcoloniales.

L'Association des Trois Mondes (ATM), créée il y a plus de Vingt-cinq ans, est un centre de documentation sur les cinémas d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie et de l'immigration. Elle a pour vocation de promouvoir ces cinématographies en tant qu'œuvres et vecteurs d'échanges interculturels. Elle fait paraître la revue trimestrielle *Images Nord-Sud*, édite des dictionnaires (*Le premier dictionnaire du Cinéma africain* en 1991) et a ouvert en 2000 le site internet www.cine3mondes.fr régulièrement mis à jour.

Dictionnaire des cinéastes africains de long métrage

De l'Afrique du Sud au Zimbabwe en passant par l'Égypte, une filmographie, jusqu'alors inconnue, se glisse dans ces pages démontrant que le continent africain bruisse du doux défilement de la pellicule.

Ce dictionnaire présente les films de long métrage (en 16 mm ou 35 mm, ou bien tournés en vidéo puis transférés – et distribues – sous ces formats) réalisés par des Africains en Afrique ou en exil.

A l'époque où le cinématographe et ses successeurs furent introduits en Afrique – pas plus tard qu'en 1896 pour l'Algérie et l'Afrique du Sud, 1897 pour le Maroc et la Tunisie, 1903 pour le Nigeria– le continent souffrait des suites de la conférence de Berlin sur la partition de l'Afrique, qui avait eu lieu en 1894 – 1895, au cours de laquelle les Etats européens s'étaient partagé les empires africains.

Dépot légal : 2558-2009
ISBN : 978-9947-24-524-8