

Abdelghani MEGHERBI

**LES ALGERIENS
AU MIROIR DU
CINEMA COLONIAL**



TABLE DES MATIERES

EN GUISE D'INTRODUCTION : Le cinéma en Algérie avant l'indépendance		7
1. Préambules méthodologiques et lieux communs	10
2. Félix Mesguich, chasseurs d'images et lanterne magique.	13
3. Le professeur David et les premiers « fourneurs »	16
4. Le cinéma dans les métropoles avant Quatorze	19
5. Le cinéma patriarcal en zone rurale	22
6. Peuplement colonial et essor du cinéma	26
7. L'élimination des Algériens du cinéma	32
8. « Guides d'opinion » et cinéma de propagande	38
9. Le SDC et le SAC en action	41
10. Profil des films de propagande	47
11. Cinéma et services psychologiques	51
12. Films diffusés par l'armée française	54
13. Un cinéma de bazar ou le miroir du colonat	57
14. Cinéma « maghrébin » et cinéma égyptien	63
15. La caméra au service du jhâd	64
 L'UNIVERS FILMIQUE COLONIAL : Totalité solidaire, solidarité totalitaire		69
 CHAPITRE I.		
Le colonisé tourné en dérision	71
L'Ouled Nail, Vengeance kabyle, etc...	71
Tartarin de Tarascon	73
 CHAPITRE II.		
Mixité sexuelle	77
Visages voilés, âmes closes	77
La Croix du Sud	79

CHAPITRE VI

TABLE DES MATIÈRES

Amours contrariées sur fond exotique	85
Le Fils de la nuit	85
L'Atlantide	85
Le Diamant vert	87
Les Murailles du silence	88
Duel	89
Sables	91
Torrents	92
Maria Pilar	93

CHAPITRE IV.

Portrait du colonisateur	97
Sarati le Terrible	97
A l'horizon du Sud	99
L'Aventurier	99
Le Prince Jean	101
Vénus	102
Le Bled	102
Sidonie Panache	106
SOS Sahara	110
L'Appel du Bled	114
La Soif des hommes	118
Les Oliviers de la Justice	127

CHAPITRE V.

La femme colonisée	133
Dans l'ombre du harem	133
La Symphonie pathétique	136
Le Désir	138
La Femme et le Rossignol	142
Bourrasque	144
L'Occident	148
Sidi Bel-Abbès	157

CHAPITRE VI.

La Croix au service du colon	167
Golgotha	167

L'Appel du Silence	169
La Route inconnue	177

CHAPITRE VII.

L'Epée au service du colon	179
En plongée	179
Maman Colibri	179
El Guelmouna, le Marchand de sable	181
Le Sergent X	184
Les Réprouvés	192
Légions d'honneur	196
Un de la Légion	202
La Piste du Sud	209
L'Escadron blanc	214
Le Grand rendez-vous	224
Casablanca	229
Deux de l'Escadrille	230

CHAPITRE VIII.

Les déviants européens	237
Les Sables mouvants	237
Le Simoun	239
Pépé le Moko	244
Bar du Sud	255
NOTES	261
FILMOGRAPHIE ANALYTIQUE	273
BIBLIOGRAPHIE SELECTIONNEE	279

Abdelghani Megherbi, Professeur à l'université d'Alger (institut de sociologie), enseigne depuis une quarantaine d'années notamment la psychologie sociale, la sociologie de la connaissance et la sociologie culturelle. Outre ses nombreux ouvrages et études de recherche publiés, il est l'auteur de nombreux travaux, notamment : *Ibn Khaldoun, sa vie et son œuvre*, *La Pensée sociologique d'Ibn Khaldoun*, *La Paysannerie algérienne face à la colonisation*, *Le Monde musulman de la naissance à la renaissance*, *Le double mirage de l'image. Sociologie du cinéma en Algérie.*, *La culture et la personnalité dans la société algérienne (De Massinissa à nos jours)* et *La délinquance juvénile en Algérie*. Actuellement, il oriente ses recherches interdisciplinaires vers l'appréhension de la quotidienneté en tant que totalité dynamique.

Cet ouvrage a été publié
avec le soutien du ministère de la Culture.

Editions



Dépôt Légal 1049 2009

