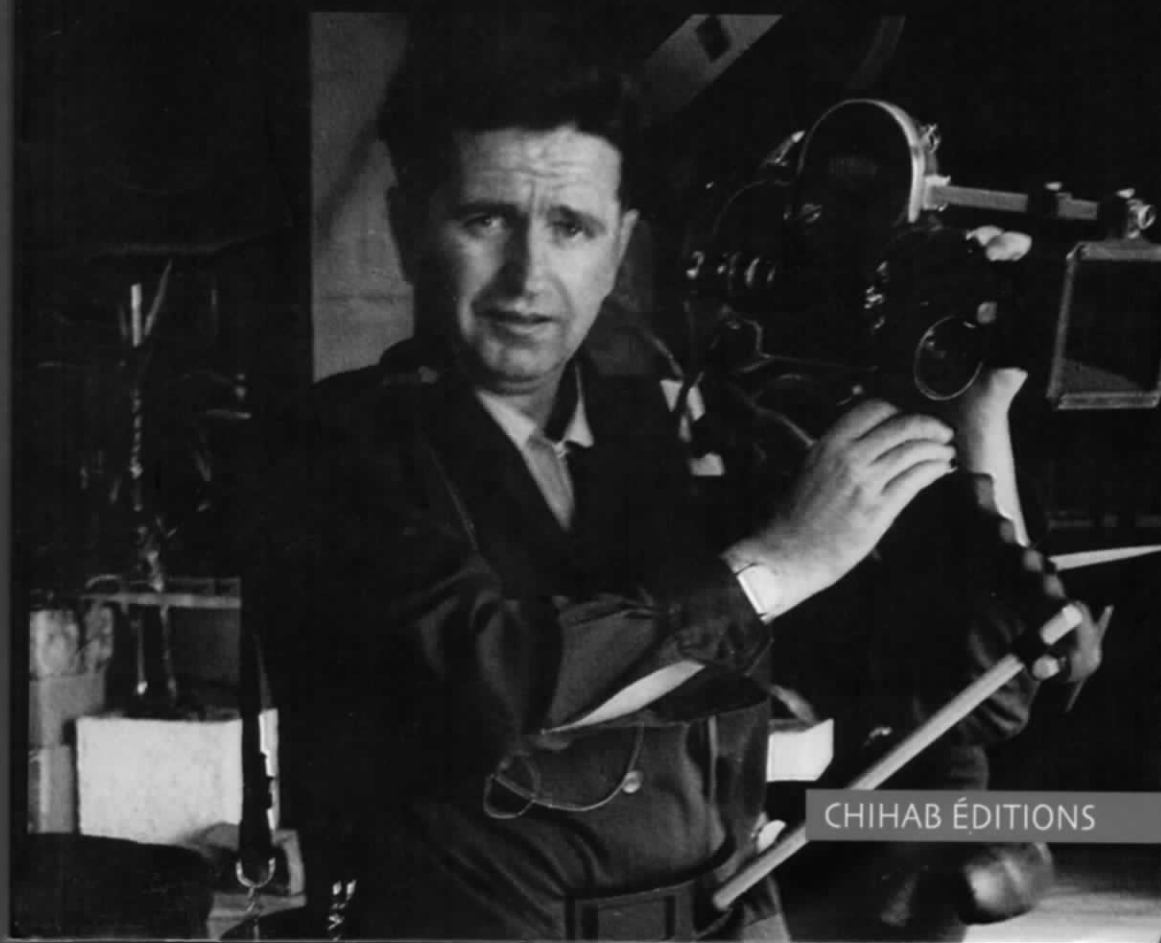


Ahmed Bedjaoui

# Cinéma et guerre de libération

Algérie, des batailles d'images



CHIHAB ÉDITIONS

Versois Odile 208  
 Vidal-Naquet Pierre 128, 179  
 Vigo Jean 128, 135  
 Villalonga Marthe 144  
 Villiers François 144  
 Vinci Claude 81  
 Visconti Luchino 143  
 Vivaldi Antonio 212  
 Vlady Marina 81, 208

**Y**

Yacef Omar (p'tit Omar) 215  
 Yacef Saadi 96, 143, 166, 185, 188, 270  
 Yacini Malek 118  
 Yahia Ali 78  
 Yahiaoui Allel 97  
 Yala Meziane 190  
 Yazid M'hamed 16, 50, 59, 61, 70, 82, 84, 89, 250, 253, 254, 258, 259, 262, 263  
 Yellès Bachir 19, 267

**Z**

Zahana Ahmed dit Zabana 116, 117  
 Zamoum Fatma Zohra 23  
 Zaoui Mohamed 147, 157, 178, 179  
 Zegloul Terki 61, 71  
 Zemmouri Mahmoud 109, 141  
 Zenati Cherif 62,  
 Zerari Z'hor 190, 205, 217  
 Zertal Mahmoud (avocat) 116  
 Zhang Ke Jia 152  
 Ziad Salah 273  
 Zinet Mohamed 73, 92, 103  
 Zinnemann Fred 137

**TABLE DES MATIÈRES**

INTRODUCTION .....13  
 PROLOGUE .....19  
**Les résistances populaires à l'origine du mouvement national** .....19  
 Remonter le cours de l'Histoire .....20  
 Bouamama, El Mokrani et les grandes révoltes .....22  
 Le documentaire-fiction et les « bandits d'honneur » .....26  
 Lever le voile sur la nuit coloniale .....28

**LE 8 MAI 1945**

**Dans le cinéma et l'audiovisuel** .....33  
 La bataille de Cannes ... .....35  
 L'autre 8 mai 45 .....37  
 Petits arrangements et timide reconnaissance .....39  
 Un prélude à l'embrasement .....41  
 Réveil des mémoires .....43

**CINÉASTES DE LA LIBERTÉ**

**Des pionniers dans la Bataille de l'Information** .....47  
 Du fusil aux médias .....49  
 La bataille de la communication .....51  
 Les cinéastes-pionniers .....55  
 - Djamel Chandlerli et le service 'image et son' .....55  
 - René Vautier .....62  
 - Pierre Clément .....69  
 - Yann le Masson .....73  
 - Cécile Decugis .....75

CINÉMA ET GUERRE DE LIBÉRATION

- Stevan Labudovic, Zdravko Pecar et Karl Gass .....	77
- Jacques Charby .....	80
De la 'cellule image et son' au service cinéma .....	82
La caméra et le fusil pour la liberté .....	87

LE RÊVE ET L'ESPOIR EN IMAGES

<b>l'Algérie au miroir de son cinéma</b> .....	91
Moussaoui et les archives .....	93
Des structures nouvelles .....	95
Le cinéma algérien 'écrit' l'Histoire .....	98
Trois classiques du film de guerre .....	100
Puis vint Zinet .....	102
Hassan, terro et héros malgré lui .....	103
Un autre regard sur la guerre .....	105
Films de guerre ou sur la guerre ? .....	112
Une inexorable dégradation .....	113
Un souffle nouveau .....	114
Et demain ? .....	120

OCTOBRE À PARIS

<b>Panijel et les autres...</b> .....	123
Qui se souvient de Jacques Panijel ?* .....	127

CINÉMA DE FRANCE ET D'AILLEURS

<b>De la frilosité au réveil des mémoires</b> .....	133
Censure de guerre .....	134
Les soldats perdus .....	136
Courrière et les autres .....	137
Les objecteurs de conscience .....	139
Les porteurs de valises et les réseaux de soutien au FLN .....	139
La nouvelle vague et la guerre d'Algérie .....	142
Réinsertion et collier perdu de la colombe .....	143
Regards croisés : l'improbable équation .....	146
Travail de mémoire et documentaires d'archives .....	148
La fiction comme révélateur des traumatismes .....	150
Public, censure et amnésie .....	153

Pecar et Karl Gass .....77  
 .....80  
 Service cinéma .....82  
 Arté .....87

**L'ESPOIR EN IMAGES**

ma .....91  
 .....93  
 .....95  
 oire .....98  
 e .....100  
 .....102  
 .....103  
 .....105  
 ? .....112  
 .....113  
 .....114  
 .....120

**LE MOUVEMENT À PARIS**

.....123  
 el ?\* .....127

**LA GUERRE EN FRANCE ET D'AILLEURS**

noires .....133  
 .....134  
 .....136  
 .....137  
 .....139  
 eaux de soutien au FLN .....139  
 Algérie .....142  
 colombe .....143  
 quation .....146  
 aires d'archives .....148  
 traumatismes .....150  
 .....153

Un cinquantenaire d'images : .....155  
 A propos de *La Trahison* de Philippe Faucon\* .....159

**DOCUMENTAIRES ET GUERRE DE LIBÉRATION**

**Perceptions croisées** .....163  
 Peuple en marche et mines antipersonnel .....164  
 Les premiers pas .....166  
 Le documentaire d'archives .....167  
 Le documentaire interroge l'Histoire .....173  
 Une génération de documentaristes franco-algériens .....174  
 La bataille du cinquantenaire en documentaires .....176  
 L'heure des bilans .....181

**FEMMES ET RÉSISTANCE**

**Dans les représentations filmiques de la guerre de Libération** .....183  
 La femme comme rouage social .....186  
 Une démarche nouvelle .....189  
 Assia Djebar réconcilie le cinéma avec l'Histoire .....190  
 Désembuer les regards masculins .....194  
 La prison de la Petite Roquette : le film de l'évasion .....195  
 Histoire d'un film perdu .....197  
 Une nouvelle génération de cinéastes/chercheuses .....199  
 Femmes au combat : *Barberousse, mes sœurs\** .....204

**L'ENFANCE ET LA GUERRE,**

**Traumatisme et innocence** .....207  
*J'ai huit ans pendant la guerre* .....208  
*La petite fille et le papillon* : souvenirs de guerre .....211  
 Des enfants jouent à la guerre .....212  
 Des enfants acteurs de la guerre .....215  
 Badie et *l'Incendie* .....218  
*Les enfants de Novembre* .....219  
 L'enfance et la guerre en France aussi .....222  
*Cartouches Gauloises, Un été 62 à travers les yeux d'un enfant\** .....223

Il nous est paru intéressant d'aborder cette guerre des images, opposant la propagande française (rigide mais dotée de moyens colossaux), à une équipe d'hommes et de femmes qui ont fait de l'internationalisation du conflit, le vrai champ de bataille sur lequel la victoire politique allait se jouer.

Dès 1956, la plate-forme de la vallée de la Soummam avait mis l'accent sur la nécessité d'utiliser systématiquement les documents iconographiques et audiovisuels pour appuyer un combat qui allait progressivement se porter en priorité sur le terrain de la communication. Une génération exceptionnellement douée de cadres politiques, a joué un rôle important dans la collecte des images et dans l'encadrement des cinéastes.

Diplômé de l'IDHEC (Institut de cinéma de Paris) et titulaire d'un doctorat en littérature et cinéma américains, *Ahmed Bedjaoui* est connu pour avoir produit et animé la mythique émission *Télécinéclub*. Producteur et critique de cinéma, il a été un acteur clé du cinéma national depuis la création de la cinémathèque algérienne en 1965. Il continue à enseigner le cinéma et à participer à son développement.

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours du ministère de la Culture dans le cadre de "Constantine, capitale de la culture arabe 2015".



Photo de Stevan Labudovic