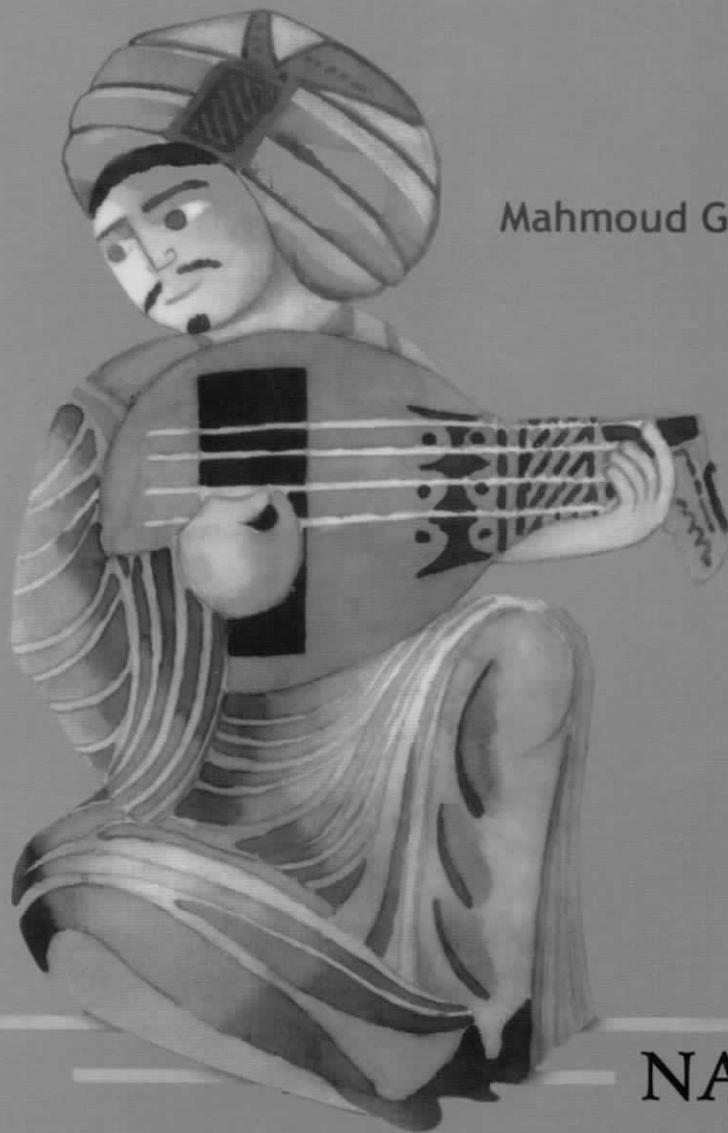


La musique arabo-andalouse

L'empreinte du Maghreb



Mahmoud Guettat

NAFIS

La musique arabo-andalouse

L'empreinte du Maghreb

Mahmoud Guettat

Mahmoud GUETTAT, avec érudition et rigueur scientifique livre ici la synthèse la plus exhaustive sur la musique arabo-andalouse et plus généralement sur la musique arabe. Cette somme remarquable traite des différents aspects de ce patrimoine millénaire, toujours vivant : Musicaux-musicologiques, poétiques, socioculturels, historiques... et de multiples rapports d'échange entre cultures orientales et méditerranéennes y sont soulignés, notamment avec la musique de l'Europe médiévale.

Aucun domaine essentiel n'échappe à la sagacité de ce chercheur qui, depuis plus de trente ans, n'a cessé de confronter la pratique de cet art et l'enseignement des Grands Maîtres à l'examen approfondi d'une riche documentation et manuscrits en partie inédits. Ainsi est mise en lumière la civilisation arabo-musulmane dans laquelle la tradition andalou-maghrébine a éclos puis s'est épanouie ; et, pour la première fois, la place du Maghreb dans l'élaboration de ces vastes cantates arabo-andalouses retrouve l'importance qui lui revient.



صدر هذا الكتاب بدعم من وزارة الثقافة

Cet ouvrage a été publié avec le soutien du Ministère de la Culture

NAFIS