

Bénali EL HASSAR

TLEMCEN

Cité des grands maîtres, de
la musique arabo-andalouse



CTIONS
ALIMEN



Carrefour de civilisations, vieille capitale maghrébine, Tlemcen fut avec ses universités, ses savants, ses poètes et ses musiciens un grand foyer intellectuel et artistique, un prestigieux centre d'érudition et de culture. Sous les Omeyyades, placée dans le giron de Cordoue, puis, tour à tour sous les Idrissides, les Almoravides, les Almohades et, enfin, les Zianides, la ville a accueilli, préservé et valorisé les richesses de l'art et de la pensée berbéro-arabe et maghrébine au développement desquelles elle contribuera par l'apport inestimable des plus illustres savants qui y ont trouvé les conditions les plus favorables à la poursuite de leurs études. Des noms comme ceux de Al-Abili, Yabia al-Wancharissi, Saïd al-Okbani, Benyoussef Sanoussi, Abi Abdilah Charif al-Hassani, Ahmed al-Maqqari, Mohamed Ibn al-Khamis, Abi Djamaa Talalissi et de nombreux autres sont intimement associés à l'histoire de Tlemcen. Cette extraordinaire fécondité artistique et intellectuelle ne s'est pas épuisée avec la chute de la dynastie zianide. Ainsi, dans le domaine de la musique et de la poésie, Tlemcen a vu la naissance, selon le label musical andalou, des genres dérivés que sont haoufi, haouzi, medh, samaa, gherbi, zendani... Cette musique raffinée fera des émules partout à travers le Maghreb, portée par les vers des grands aèdes : Saïd al-Mandassi, Ahmed Bentriqui dit Benzengli, Mohamed Ben M'saib, Fqih Bensabla et son fils Boumédiène, Mohamed Bendebbab... Ils seront, du 16^{ème} au 19^{ème} siècle, une soixantaine de poètes dont nombreux étaient musiciens à nous léguer des chansons populaires emblématiques et d'une merveilleuse beauté : "mal habibi malou", "ach douak ya taleb", "koun tara darahim al-louz", "nari oua korhti"... Ces poètes-musiciens dont les œuvres ont fait également incursion dans la "sanaa" de l'école algérienne de musique andalouse avec ses styles et ses nuances régionales de chants, n'ont point bénéficié de l'hommage qui leur est dû. Ce travail se veut l'expression d'une reconnaissance pour leur immense contribution à l'art musical andalou en Algérie et dans le Maghreb.

Imprimé avec la contribution
du Ministère de la Culture
Alger 2009 Réédition 2011
Dépôt légal : 2609-2008

ISBN 978-9961-759-69-1



9 789961 759691

