

ABDELMADJID MERDACI

DICTIONNAIRE  
DES MUSIQUES  
CITADINES  
DE CONSTANTINE



Les Éditions du Champ Libre



Universitaire, l'auteur s'est déjà signalé par une thèse d'État en sociologie consacrée aux musiques citadines constantinoises et par la publication régulière d'articles ou de travaux sur le sujet. Son intimité connue avec les musiques et les musiciens en fait l'un des observateurs les plus avertis de l'évolution de la société musicale constantinoise. Il consacre une partie de ses recherches à l'histoire politique de Constantine et à son patrimoine culturel.

Invitation à la sensualité des mots, à la luxuriance des mélodies, le *Dictionnaire des musiques citadines de Constantine* s'adresse à tous ceux qui, amateurs ou plus avertis, ont des attaches avec ce patrimoine mais aussi à tous ceux qui sont mus par la curiosité des musiques du monde.

Au carrefour des générations et des brûlures de l'histoire, ces musiques ont été moins un havre qu'un marqueur de chaleureuses connivences dans la quête renouvelée de la beauté. Du cœur de la médina constantinoise jusqu'aux scènes européennes, elles continuent de susciter l'écoute émue et les questions sur leurs lignes mélodiques, leurs figures marquantes, les rites qui les informent. Questions qui ont aussi nourri le choix de consigner sous la forme d'un dictionnaire les éléments de connaissance sanctionnant des recherches multidisciplinaires.

Raviver les cheminements de l'émotion, rendre intelligibles les mutations, conforter les liens avec Constantine, son histoire, sa culture telle est l'ambition que se fixe une œuvre qui veut prendre date contre l'érosion des mémoires et parier sur l'avenir, sur les nouvelles générations de musiciens et de mélomanes, qui donnent sens à sa réalisation.

ISBN 978-9961-9788-1-8