

Yves Reuter

L'ANALYSE DU RÉCIT

2^e édition



ARMAND COLIN

Sommaire

Avant-propos.....	7
1. Les principes essentiels de l'analyse interne des récits.....	9
1. Distinguer texte et « hors texte ».....	9
1.1 Énoncé/énonciation.....	10
1.2 Fiction/référent.....	11
1.3 Auteur/narrateur.....	12
1.4 Lecteur/narrataire.....	13
2. Distinguer des niveaux d'analyse.....	14
3. Un exemple : « le renard et la cigogne ».....	17
2. La fiction.....	19
1. L'histoire : actions, séquences, intrigue.....	20
1.1 Les actions.....	20
1.2 L'intrigue.....	22
1.3 Les séquences.....	27
1.4 Application sur « L'absence » de Francis Jammes.....	28
2. Les personnages.....	28
2.1 Distinction et hiérarchisation des personnages.....	29
2.2 Les actions des personnages.....	31
2.3 Généricité, historicité et investissement.....	34
3. L'espace.....	36
3.1 Les modes d'analyse de l'espace.....	36
3.2 Les fonctions de l'espace.....	36
4. Le temps.....	38
4.1 Les modes d'analyse du temps.....	38
4.2 Les fonctions du temps.....	38

3. La narration	40
1. Les modes narratifs: raconter ou montrer.....	40
1.1 Scènes et sommaires.....	41
1.2 Les paroles des personnages.....	41
1.3 Le choix des perspectives.....	42
1.4 Les fonctions du narrateur.....	42
2. Les voix narratives.....	45
3. Les perspectives narratives.....	47
4. L'instance narrative.....	49
4.1 Narrateur hétérodiégétique et perspective passant par le narrateur.....	49
4.2 Narrateur hétérodiégétique et perspective passant par le personnage.....	50
4.3 Narrateur hétérodiégétique et perspective « neutre » ...	51
4.4 Narrateur homodiégétique et perspective passant par le narrateur.....	53
4.5 Narrateur homodiégétique et perspective passant par le personnage.....	53
5. Instance narrative et distribution du savoir.....	55
6. Les niveaux.....	56
6.1 Les récits emboîtés.....	56
6.2 La métalepse.....	57
6.3 La mise en abyme.....	58
7. Le temps de la narration.....	59
7.1 Le moment de la narration.....	59
7.2 La vitesse de la narration.....	60
7.3 La fréquence.....	61
7.4 L'ordre.....	62
4. La mise en texte	64
1. Imparfait/passé simple: la mise en relief.....	64
2. Les désignateurs des personnages.....	66
2.1 Les catégories de désignateurs.....	66
2.2 Le nom des personnages.....	66
2.3 Les chaînes de coréférence.....	68
2.4 Les effets liés aux désignateurs.....	70

3. Quelques choix rhétoriques et stylistiques	71
3.1 Trois grands types de figures.....	71
3.2 Les « autocontraintes » contemporaines.....	76
4. Les choix lexicaux.....	77
5. Les effets produits par la mise en texte	79
5. Le texte composite	81
1. Les formes de la diversité du texte.....	81
1.1 L'impossible neutralité des paroles	81
1.2 La diversité séquentielle du récit	81
1.3 Le récit comme séquence insérée.....	82
1.4 La diversité textuelle et les genres.....	85
1.5 Les visées du texte.....	86
2. Les causes de la diversité textuelle.....	87
2.1 La construction de l'univers	87
2.2 L'aide à la compréhension.....	88
2.3 La production de l'intérêt.....	89
2.4 L'inscription dans des genres.....	90
2.5 Les visées esthétiques.....	91
3. Analyser la diversité du texte.....	92
3.1 Repérage et analyse interne des séquences	92
3.2 L'insertion des séquences dans le récit	93
3.3 Les fonctions des séquences	95
6. Le texte ouvert	98
1. Les références au monde	98
1.1 Le réalisme.....	99
1.2 « Naturaliser » la narration	100
1.3 Préciser l'espace-temps.....	103
1.4 Construire le vraisemblable.....	104
1.5 Apprendre et comprendre.....	106
2. Les références aux textes.....	107
2.1 L'intertextualité.....	107
2.2 La paratextualité.....	108
2.3 La métatextualité.....	110
2.4 L'hypertextualité.....	111

Sommaire

2.5 L'architextualité.....	112
2.6 Les références aux écrits non littéraires.....	113
7. Lectures et interprétations.....	115
1. Lectures.....	115
2. Analyses.....	116
3. Analyses littéraires.....	118
4. En guise de conclusion.....	120
Bibliographie.....	122
Index des noms d'écrivains.....	124
Index des notions.....	126

128

128
La collection
universitaire
de poche

*Cinéma
Image*

Communication

*Droit
Science politique*

Éducation

*Géographie
Géopolitique*

Histoire

Langues

**Lettres
Linguistique**

*Philosophie
Spiritualités*

*Psychologie
Psychanalyse*

*Science
économique
Gestion*

*Sociologie
Anthropologie*

L'ANALYSE DU RÉCIT

L'approche narratologique présente deux caractéristiques : elle permet l'analyse des différents types de récits en tant qu'objets linguistiques, indépendamment de leur production et de leur réception ; mais aussi met en lumière les formes et les principes de composition communs.

Cet ouvrage décrit les concepts de base et les outils descriptifs permettant l'étude des grands niveaux d'organisation du récit : la fiction, la narration et la mise en texte.

Afin d'éclairer leur champ d'application, les notions sont illustrées de nombreux exemples extraits d'œuvres littéraires variées.

Yves Reuter est professeur à l'université Charles de Gaulle-Lille III.

6686273

ISBN : 978-2-200-24453-8



9 782200 244538

 ARMAND COLIN

Atelier Didier Thimonier