

FADHILA YAHIAOUI

وزارة  
الثقافة  
ALGERIE  
MINISTRE DE LA CULTURE

ROMAN ET SOCIÉTÉ  
COLONIALE  
DANS L'ALGÉRIE DE  
L'ENTRE-DEUX-GUERRES



ENAG  
EDITIONS

## Table des matières

Introduction .....	7
<b>Chapitre 1 : littérature coloniale</b>	
A) Présentation sommaire des romanciers .....	19
1) Ecrivains «Algérienistes» et écrivains «non Algérienistes» 1895-1935 .....	19
2) Ecrivains de «L'Ecole d'Alger» 1935-1939 .....	35
3) Choix de Louis Lecoq en particulier (oeuvre 1905-1932) .....	39
B) Liste des Lauréats du Prix littéraire d'Algérie (1921-1961) .....	43
<b>Chapitre II : Contexte historique</b>	
A) Double vie politique dans la Colonie: l'une musulmane, l'autre européenne .....	49
1) Les «Jeunes Algériens» et l'Emir Khaled .....	50
2) Rejet de la politique d'assimilation par la communauté française d'Algérie .....	51
3) Renforcement de la colonisation: impression de prospérité à la veille du centenaire .....	54
B) Les caractéristiques de la population française d'Algérie .....	56
1) Fusion lente des différents éléments européens .....	57
2) Suprématie en Algérie, exigée par la minorité européenne .....	58

C) La condition des Algériens musulmans .....	60
1) Dénuement des fellahs .....	60
2) Entassement dans les villes : forte mortalité, problème des «Yaouleds» .....	63
3) L'instruction chez les Musulmans .....	64
• Frein à la politique scolaire indigène par les élus européens	
• Suspicion des «Jeunes intellectuels» par le Gouvernement colonial .....	69
D) Restauration de l'Islam et développement du Nationalisme .....	69
1) Vie culturelle et rénovation religieuse: La Nahda.....	70
2) L'Islam: facteur d'identification nationale .....	72

### Chapitre III : L'Algérianisme 1921-1937

A) Présentation de l'Algérianisme, «Une certaine idée de l'Algérie» .....	79
1) Définition et position par rapport à «l'Exotisme», jugements divers sur l'oeuvre d'Isabelle Eberhardt .....	80
2) Deux tendances algérianistes : «Autonomiste» et «Assimilationiste» .....	82
B) Mouvement littéraire algérianiste et la mise en place de ses structures .....	82
1) Mise en place des structures (1921-1924) .....	84
2) Militantisme littéraire des écrivains coloniaux (1921-1937) «le fait d'écrire est un acte militant» .....	86
C) L'Algérianisme: Outil de pénétration idéologique .....	88
1) «Projets et objectifs» des Algérianistes .....	88

60	2) Idéologie algérianiste jusqu'en 1927 .....	90
60	• L'Algérie, héritage légal .....	91
63	• Désagréger la communauté indigène .....	93
64	• Consolider l'implantation coloniale .....	95
européens	• «Théories» de l'assimilation .....	96
gouvernement	• Négations des dimensions socio-culturelles et religieuses de l'Algérien .....	99
69	• Constat d'échec: résistance de la communauté musulmane .....	104
69		
70	<b>3) Evolution de l'Idéologie algérianiste</b>	
72	à partir de 1927 .....	105
	a) Facteurs de cette évolution: Montée du Nationalisme algérien .....	106
	- Mentalité particulière des Français d'Algérie	
79	• Irréductibilité des indigènes .....	108
	b) Aspects de cette évolution :	
	• Dénonciation des colons	
80	• Réalités de la Société musulmane	
	• Thème de «l'humanité et du progrès» et Assimilation dans le respect de la Personnalité musulmane .....	110
82		
82	<b>Chapitre IV : Analyse des romans</b>	
84	A) La Communauté musulmane : les réalités et leurs interprétations .....	119
	1) Aspects de la dégradation de la Société indigène .....	122
86	• Misère biologique et ses corollaires.....	122
88	• Les «vrais responsables» : les Européens d'Algérie et l'administration coloniale .....	127
88		

2) Résistance spirituelle et morale de la Société musulmane.....	131
• Spécificités des moeurs indigènes .....	132
• Relèvement spirituel et relèvement moral .....	134
• Opposition des «traditionnalistes» et des «religieux» à la colonisation.....	141
• Religion: valeur refuge des Musulmans. «Pas de possibilité de lien, non plus, dans un monde laïc» .....	145
B) Possibilités de rapports indigènes-européens dans l'Algérie coloniale .....	148
1) Appartenance commune au monde méditerranéen .....	148
2) Réalités et Mythes : «aucune évolution» mais destruction .....	152
3) L'instruction française acceptée et même revendiquée....	157
4) Affirmation de leur identité musulmane par les Intellectuels .....	159
C) Peinture de la Communauté européenne : Réalités de la minorité dominante .....	165
1) La supériorité du «Français d'Algérie» est un mythe: racisme et antisémitisme .....	166
2) Société composite, divisée et cloisonnée .....	169
3) Sentiment «anti-français» des Européens d'Algérie .....	172
D) Epuration nécessaire du monde européen colonial ou «l'intérêt national français mis en danger» .....	175
1) Dénonciation de la Grosse colonisation :	

basse extraction, sentiment d'inadaptation, faim de possession et faux sentiment de sécurité .....	177
2) Gros colon : véritable autorité de la colonie .....	181
3) Possibilité de heurt entre les deux communautés :	
L'incendie .....	184
E) L'impasse ou la création du mythe du petit colon (1932-1954) .....	194
Conclusion .....	209
Bibliographie .....	221
Table de matière .....	239

*Pour mieux appréhender la société coloniale dans l'Algérie de l'entre-deux-guerres, l'auteure a recours à la littérature coloniale utilisée comme source, comme témoignage, comme document.*

*S'il est intéressant d'étudier les répressions des luttes politiques sur la vie sociale du pays, il était non moins intéressant d'analyser l'évolution des idées des romanciers coloniaux en fonction du conflit colonial.*

*Cette approche n'est importante que dans la mesure où elle reflète les prises de position et les préjugés d'une certaine classe européenne d'Algérie dont «les écrivains coloniaux» étaient les représentants.*



Ouvrage édité avec le soutien du Ministère de la Culture  
dans le cadre du 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'Indépendance