

PIERRE BRUNEL

Où va la littérature française aujourd'hui ?

« Quand la mer se retire, elle laisse sur le
sable de nombreux objets, des brèves, des débris, des
méduses mortes, des algues abandonnées. C'est
aussi le cas du roman en littérature. Le
roman nécessaire, qui a son charme propre,
appelle le retour de la vague. Est-il très tôt
pour dire : et se produira au XXI^e siècle ? A
lui seul, on lira comme la hémisphère, et Alan
Robbe-Grillet, publié en 1961, le témoignage
aujourd'hui ».

vuibert

Table des matières

Note liminaire	7
Ouverture. La littérature en question(s)	9
Chapitre 1. Composantes	17
Entre silence et parole.....	22
La lettre.....	25
Le mot.....	30
Le texte	36
Chapitre 2. « Explosante-fixe »	41
Tradition et explosion.....	43
Que faire de la tradition ?	50
Mémoire et oubli	57
Chapitre 3. La fin des hussards, ou les enfants de Stendhal	61
André Fraigneau, « le général des Hussards »	61
<i>Les Bêtises</i> , de Jacques Laurent.....	63
<i>Le Jeune Homme vert</i>	68
Patrick Modiano, prix Roger Nimier	78
Un écho : <i>Avant-guerre</i> , de Jean-Marie Rouart.....	81
Une histoire de hussard à la hussarde	80
Derniers prolongements	83
Chapitre 4. Le Nouveau Roman, ou l'avant-garde en question	85
La tradition du nouveau	85
Une devinette infinie.....	87
Degrés de l'innovation.....	95
De la brièveté	101
Le mythe déraciné.....	106
L'écriture en miroir.....	110
<i>La Reprise</i>	115
Chapitre 5. Platitude de Marguerite Duras	117
Un Goncourt contesté	117
En plat pays	120
Difficile facilité	125
Chapitre 6. Jeux de déconstruction	131
Parallèlement.....	131
Retour à Duras	134
Jeux de lettres	136

Les jeux de Georges Perec.....	139
La déconstruction selon Derrida.....	143
Chapitre 7. Nous n'avons peut-être pas notre Celan.....	149
Autour de Celan.....	150
Poésie florale.....	154
« Je me détourne » (Yves Bonnefoy).....	160
La Hache de l'Histoire.....	164
Pour en finir avec Jacques Prévert.....	171
Une poésie du secret.....	173
Chapitre 8. De Beckett à Koltès.....	179
De l'absurde au théâtre de l'absurde.....	182
Le silence et les mots dans le théâtre de Samuel Beckett.....	193
Koltès ou le retour au théâtre à texte.....	201
Chapitre 9. Fin de siècle.....	211
Crise des genres.....	211
Écrire la fin de siècle.....	217
Fuite et exotisme.....	221
Littérature du sida.....	228
Chapitre 10. Le temps du bref.....	233
Nouvelles ou romans minuscules.....	233
Le livre sur rien.....	236
Chapitre 11. Écritures féminines.....	245
Toujours le bref.....	245
Une certaine épaisseur.....	248
Abondance ou intensité.....	252
Le « capital du désir ».....	256
Situation d'un écrivain-femme aujourd'hui.....	258
Chapitre 12. Du moderne au post-moderne.....	263
Le bon usage des notions.....	263
L'autobiographie de Robbe-Grillet.....	265
Jean Echenoz, ou le travail sur un genre.....	268
« Tu récolteras ce qu'il a semé » (Jean Rouaud).....	273
Envoi.....	277
Index.....	281
Table des matières.....	287

Réalisation : Linéale Production
 Achevé d'imprimer en février 2002
 sur les presses de l'imprimerie Campin 2000 SA
 13, rue Barthélémy Frison - 7500 Tournai (Belgique)
 Dépôt légal : mars 2002
 N° d'éditeur : 7168

Où va la littérature française aujourd'hui ?

On s'agite. On s'inquiète. On reprend l'ancienne question « Où va la littérature ? », pour s'interroger sur la littérature française d'aujourd'hui. Sans souci d'exhaustivité, sans vouloir embrasser l'immense domaine des littératures francophones, ce livre se fonde sur des choix, sur des analyses, pour dégager les grands aspects du paysage littéraire à la fin du XX^e siècle et à l'aube du XXI^e. Il donne une réponse nuancée, mais dans l'ensemble optimiste, sans crainte des menaces, pas même celle de l'éternel retour.

Pierre Brunel, né en 1939, est professeur à la Sorbonne (Paris IV) depuis 1970 et membre de l'Institut universitaire de France depuis 1995. Attentif au devenir des mythes, il l'est aussi à celui de la littérature, et en particulier à celle, du XX^e siècle. De Claudel à Butor, il lui a consacré de nombreux travaux.

2 7117 7261 6



9 782711 772612

Retrouvez-nous sur le site www.vuibert.fr