



L I C E N C E

L A N G U E S

52

Frédéric REGARD

Histoire de la littérature anglaise



L I C E N C E



SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE - Les fondements

I.	La période anglo-saxonne	
	Le contexte : la genèse d'une nation	15
①	Les premières œuvres en prose	17
②	La poésie allitérative	18
II.	L'époque médiévale	
	Le contexte : vers l'Angleterre moderne ...	21
①	La légende arthurienne	23
②	Les chefs-d'œuvre de la spiritualité	24
③	Geoffrey Chaucer (c. 1343-1400)	25
III.	La période élisabéthaine et le début de la période jacobéenne	
	Le contexte : l'affirmation d'une culture ...	29
①	La polémique	34
	• John Skelton (c. 1460-1529)	34
	• Thomas More (c. 1477-1535)	34
②	Les poètes précieux	35
	• Philip Sidney (1554-1586)	35
	• Edmund Spenser (c. 1552-1599)	36
③	Les dramaturges	37
	• Christopher Marlowe (1564-1593)	37
	• William Shakespeare (1564-1616)	37
	• Ben Jonson (c. 1572-1637)	40

IV. La fin de la période jacobéenne et la Restauration	
Le contexte : entre austérité et hédonisme	43
① Les philosophes de la raison	47
• Francis Bacon (1561-1626)	47
• Thomas Hobbes (1588-1679)	48
• John Locke (1632-1704)	49
② La poésie baroque	51
• John Donne (1572-1631)	51
• John Milton (1608-1674)	52
• Andrew Marvell (1621-1678)	53
• Les « poètes cavaliers » (<i>Cavalier Poets</i>)	54
③ Les satiristes	55
• Samuel Butler (1612-1680)	55
• John Dryden (1631-1700)	55
• La comédie de mœurs	56
④ Les grands prosateurs	57
• John Bunyan (1628-1688)	57
• Samuel Pepys (1633-1703)	58
• Thomas Browne et Izaak Walton	59

DEUXIÈME PARTIE - Du XVIII^e siècle à l'époque « romantique »

I. Le XVIII^e siècle	
Le contexte : la première grande démocratie industrielle	63
① Les écrivains politiques	68
• « Steele et Addison »	68
• Jonathan Swift (1667-1745)	70
• Alexander Pope (1688-1744)	69
• Edmund Burke (1729-1797)	71
• La philosophie morale et esthétique	72

② L'avènement

- Daniel
- Samuel
- Henry
- Tobias
- James

③ La biographie

- Samuel
- James

II. L'époque « romantique »

Le contexte :

① Les poètes rom

a - Les premiers

- Robert
- William

b - L'anglais

- William
- Samuel

c - La seconde

- William
- Percy

• John

② Les romanciers

- Walter
- Jane
- Mary
- Le roman

③ Les essayistes

- William
- Mary
- Charles
- William
- Thomas

43	② L'avènement du roman	74
47	• Daniel Defoe (1660-1731)	74
47	• Samuel Richardson (1689-1761)	76
48	• Henry Fielding (1707-1754)	77
49	• Tobias Smollett (1721-1771)	78
51	• Laurence Sterne (1713-1768)	79
51	③ La biographie littéraire	81
52	• Samuel Johnson (1709-1784)	81
53	• James Boswell (1740-1795)	82

II. L'époque « romantique »

54	Le contexte : le rejet du rationalisme	85
55	① Les poètes romantiques	87
55	a – Les prémices du romantisme	87
55	• Robert Burns (1759-1796)	87
56	• William Blake (1757-1827)	88
57	b – L'apogée du romantisme	89
57	• William Wordsworth (1770-1850)	89
58	• Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)	91
59	c – La seconde génération des romantiques	94
	• Lord Byron (1788-1824)	94
	• Percy Bysshe Shelley (1792-1822)	95
	• John Keats (1795-1821)	97
	② Les romanciers de l'époque romantique	98
	• Walter Scott (1771-1832)	98
	• Jane Austen (1775-1817)	99
	• Mary Shelley (1797-1851)	101
	• Le roman « gothique »	102
	③ Les essayistes	102
	• William Godwin (1756-1836)	102
	• Mary Wollstonecraft (1759-1797)	103
	• Charles Lamb (1775-1834)	104
	• William Hazlitt (1778-1830)	105
	• Thomas De Quincey (1785-1859)	106

TROISIÈME PARTIE - L'époque victorienne

I. La première moitié de l'époque victorienne	
Le contexte : « the Age of Empire »	109
① Le vent de la réforme	114
• Le « chartisme »	114
• Les premiers mouvements féministes	115
② Les « grands prophètes »	116
• L'évolutionnisme	116
• Thomas Carlyle (1795-1881)	117
• John Ruskin (1819-1900)	118
• Le cardinal Newman et l'« Oxford Movement »	119
③ La poésie victorienne	120
• Alfred Tennyson (1809-1892)	120
• Robert Browning (1812-1889)	122
④ Le théâtre populaire	124
⑤ L'âge d'or du roman	126
a – Le roman « réaliste »	126
• William Thackeray (1811-1863)	129
• Charles Dickens (1812-1870)	130
b – La naissance du roman policier	132
c – Les romancières de l'âme féminine	133
• Les sœurs Brontë	133
• George Eliot (1819-1880)	134
II. La fin de l'époque victorienne	
Le contexte : l'esprit « fin-de-siècle »	137
① La poésie sensualiste	143
• Le préraphaélisme	144
• Dante Gabriel Rossetti (1828-1882)	144
• William Morris (1834-1896)	144

QUATRIÈME PARTIE

I. La première moitié de l'époque victorienne

Le contexte : le triomphe de l'industrialisme

① La poésie	
a – Les « géorgiques »	
b – Les « War Poets »	
c – Les « modernistes »	
• William Butler Yeats	
• Thomas Stearns Eliot	
d – La poésie de l'industrialisme	
• « The Waste Land »	
• Wylan Hugh Auden	
• Les poètes de l'industrialisme	

.....	109
.....	114
.....	114
tes	115
.....	116
.....	116
.....	117
.....	118
.....	119
.....	120
.....	120
.....	122
.....	124
.....	126
.....	126
.....	129
.....	130
.....	132
.....	133
.....	133
.....	134
»	137
.....	143
.....	144
32)	144
.....	144

• Algernon Charles Swinburne (1837-1909) .	145
• Gerard Manley Hopkins (1844-1889)	146
② Le « New Drama »	148
• Oscar Wilde (1854-1900)	148
• George Bernard Shaw (1856-1950)	149
③ Le roman fin-de-siècle	150
a – Les « naturalistes »	150
• Samuel Butler (1835-1902)	150
• George Gissing (1857-1903)	151
b – Le roman d'aventures	152
• Robert Louis Stevenson (1850-1894)	152
• Rudyard Kipling (1865-1936)	153
c – Le <i>nonsense</i> et la littérature pour enfants	154
d – Le roman « philosophique »	157
• George Meredith (1828-1909)	157
• Thomas Hardy (1840-1928)	158 ^r

QUATRIÈME PARTIE - Le xx^e siècle

I. La première moitié du xx ^e siècle	
Le contexte : le triomphe du modernisme ?	163
① La poésie	171
a – Les « géorgiens »	171
b – Les « War Poets »	172
c – Les « modernistes »	173
• William Butler Yeats (1865-1939)	173
• Thomas Stearns Eliot (1888-1965)	174
d – La poésie de l'entre-deux-guerres	176
• « The Macspanday Group »	176
• Wystan Hugh Auden (1907-1973)	177
• Les poètes du traumatisme	178

2	Le théâtre	180
	a – L'« Irish Revival »	180
	• William Butler Yeats (1865-1939)	180
	• John Millington Synge (1871-1909)	181
	b – Le théâtre de l'entre-deux-guerres	182
	• La comédie de société	182
	• Sean O'Casey (1880-1964)	183
	• Thomas Stearns Eliot (1888-1965)	184
3	Le roman	185
	a – Les « édouardiens »	185
	• L'hégémonie réaliste	185
	• Herbert George Wells (1866-1946)	186
	• Ronald Firbank (1886-1926)	187
	b – Les prémices du modernisme	187
	• Henry James (1843-1916)	187
	• Joseph Conrad (1857-1924)	188
	• Ford Madox Ford (1873-1939)	189
	c – Les romanciers de la transgression	190
	• Edward Morgan Forster (1879-1970)	190
	• David Herbert Lawrence (1885-1930)	191
	d – Le modernisme expérimental	192
	• Virginia Woolf et le Bloomsbury Group	192
	• James Joyce (1882-1941)	195
	• Wyndham Lewis (1884-1957)	197
	e – Le roman de l'entre-deux-guerres	198
	• Une profusion de genres	198
	• Les romancières des années 1930	199
	• Evelyn Waugh (1903-1966)	201
	• George Orwell (1903-1950)	202
	• Graham Greene (1904-1991)	203

II. La seconde moitié du XIX^e siècle

Le contexte

1 La poésie

a – « The New Poets »

• Dylan Thomas

• Philip Larkin

• Yeats

b – « The New Poets »

• Charles Dickens

• Ted Hughes

• Derek Walcott

• Geoffrey Hill

c – La poésie romantique

d – La poésie victorienne

e – La poésie d'après-guerre

• Seamus Heaney

2 Le théâtre

a – Le théâtre victorien

• John Galsworthy

• John Galsworthy

• Arnold Bennett

• Edward Bond

• Caryl Churchill

b – Le théâtre d'après-guerre

• Samuel Beckett

• Harold Pinter

• Tom Stoppard

c – Le nouveau théâtre

d – Les dramaturges

e – Le nouveau théâtre

3 Le roman

a – Le roman victorien

b – Les romans d'après-guerre

c – Les romans d'après-guerre

180
 180
 180
 181
 182
 182
 183
 184
 185
 185
 185
 186
 187
 187
 187
 188
 189
 190
 190
 191
 192
 192
 195
 197
 198
 198
 199
 201
 202
 203

II. La seconde moitié du xx^e siècle	
Le contexte : vers le postmodernisme	205
① La poésie	213
a – « The New Apocalypse » et « The Movement »	213
• Dylan Thomas (1914-1953)	214
• Philip Larkin (1922-1985)	214
• Voix singulières	215
b – « The New Poetry »	216
• Charles Tomlinson (1927-)	217
• Ted Hughes (1930-1998)	217
• Derek Walcott (1930-)	219
• Geoffrey Hill (1932-)	219
c – La poésie narrative	220
d – La poésie féministe	221
e – La poésie d'Ulster	224
• Seamus Heaney (1939-)	225
② Le théâtre	226
a – Le théâtre de la contestation	226
• John Osborne (1929-1994)	227
• John Arden (1930-)	227
• Arnold Wesker (1932-)	228
• Edward Bond (1934-)	229
• Caryl Churchill (1938-)	230
b – Le « théâtre de l'absurde »	230
• Samuel Beckett (1906-1989)	231
• Harold Pinter (1930-)	232
• Tom Stoppard (1937-)	232
c – Le nouveau théâtre politique	234
d – Les dramaturges de l'abjection	235
e – Le renouveau du théâtre irlandais	237
③ Le roman	238
a – Le roman-fleuve	238
b – Les romanciers de « la colère »	239
c – Les romancières de l'amour impossible	241

d – Les romanciers de l'errance	242
• Malcolm Lowry (1909-1957)	242
• Lawrence Durrell (1912-1990)	242
e – Le roman « spéculatif »	243
• William Golding (1911-1993)	243
• Iris Murdoch (1919-1999)	244
• Muriel Spark (1918-2006)	245
f – Le retour du roman expérimental	246
g – Les prémices du postmodernisme	247
h – Le roman féministe	248
• Doris Lessing (1919-)	248
• Fay Weldon (1931-)	249
• Emma Tennant (1937-)	250
• Margaret Drabble (1939-)	250
• Angela Carter (1940-1992)	251
• Pat Barker (1943-)	252
• Marina Warner (1946-)	253
• Jeanette Winterson (1959-)	253
i – Le « réalisme grotesque »	254
• Ian McEwan (1948-)	254
• Martin Amis (1949-)	255
• Irvine Welsh (1957-)	256
• Jonathan Coe (1961-)	257
• Will Self (1961-)	257
j – Les romanciers de la mémoire	259
• Penelope Lively (1933-)	259
• Beryl Bainbridge (1934-)	260
• Donald Michael Thomas (1935-)	260
• Antonia Susan Byatt (1936-)	261
• Julian Barnes (1946-)	262
• Peter Ackroyd (1949-)	262
• Graham Swift (1949-)	263
• Kazuo Ishiguro (1954-)	262
k – Le roman irlandais	265

..... 242
..... 242
..... 242
..... 243
..... 243
..... 244
..... 245
..... 246
..... 247
..... 248
..... 248
..... 249
..... 250
..... 250
..... 251
..... 252
..... 253
..... 253
..... 254
..... 254
..... 255
..... 256
..... 257
..... 257
..... 259
..... 259
..... 260
..... 260
..... 261
..... 262
..... 262
..... 263
..... 262
..... 265

I – Le roman postcolonial	267
• Wilson Harris (1921-)	268
• V. S. Naipaul (1932-)	269
• Salman Rushdie (1947-)	270
• Hanif Kureishi (1954-)	271
• Monica Ali (1967-) et Zadie Smith (1975-) .	272

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE SÉLECTIVE	275
---	-----

GLOSSAIRE	277
------------------------	-----

LISTE DES ENCADRÉS	285
---------------------------------	-----

**INDEX : à consulter sur le site
www.licence.puf.com**



L I C E N C E

L A N G U E S

Histoire de la littérature anglaise

Les grandes questions

- Droit → Comment peut-on expliquer l'exceptionnelle richesse théâtrale de la période élisabéthaine ?
- Économie → Dans quelle mesure le rejet du rationalisme de l'époque néoclassique engendre-t-il un ensemble d'œuvres dont la philosophie et l'esthétique sont empreintes d'une sensibilité romantique ?
- Géographie
- Histoire → Quelles sont les caractéristiques du *magical realism* et qui en sont les maîtres ?

Langues

Lettres

Philo

Psycho

Socio

Ce manuel offre un panorama complet de l'histoire de la littérature anglaise, resituée dans le contexte de chaque époque, depuis les premiers textes anglo-saxons jusqu'aux expériences du postmodernisme et du postcolonialisme. Apportant des éclairages précis sur chaque genre (roman, poésie, théâtre), il met en lumière les auteurs incontournables et les œuvres-clé.

Le plan de travail

Première partie - Les fondements

Deuxième partie - Du XVIII^e siècle à l'époque « romantique »

Troisième partie - L'époque victorienne

Quatrième partie - Le XX^e siècle

L'auteur

Frédéric Regard est professeur de littérature britannique à la Sorbonne.

« Licence » : les livres de référence pour réussir votre licence

Compléments sur le web : www.licence.puf.com

15 €

Papier
« développement
durable »

ISBN: 978-2-13-056844-5



9 782130 568445

puf