



la
littérature
de
jeunesse
en
question s

Sous la direction de
Nathalie Prince

Presses Universitaires de Rennes



TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	9
(Nathalie Prince)	
<i>Chapitre I</i> – L'album, un support artistique? (Sophie Van der Linden)	25
<i>Chapitre II</i> – Fantaisie ou fatalisme? Le double langage dans <i>Les Contes du Chat perché</i> de Marcel Aymé (Isabelle Cani)	51
<i>Chapitre III</i> – Le dieu et l'oiseau: Peter Pan dans tous ses états (Monique Chassagnol)	83
<i>Chapitre IV</i> – Du <i>Club des cinq</i> à <i>Harry Potter</i> , cycles et séries en littérature de jeunesse contemporaine (Anne Besson)	117
<i>Chapitre V</i> – J.R.R. Tolkien est-il un auteur pour la jeunesse? (Vincent Ferré).....	155
<i>Chapitre VI</i> – Littérature de jeunesse et culture médiatique (Matthieu Letourneux).....	185
LES AUTEURS	237
INDEX DES NOMS.....	241

la littérature de jeunesse en questions

la littérature de jeunesse en questions

Peut-on définir la littérature de jeunesse? Existe-t-il une identité de la littérature de jeunesse? Y a-t-il une ou des jeunesses et par là une ou des littératures de jeunesse? Que vaut la destination « pour la jeunesse »? La littérature pour les petits correspond-elle à une petite littérature?

Pour parler de littérature, faut-il des textes? A qui sont destinés les albums actuels? Est-on préparé à la lecture d'images? L'album est-il un support artistique?

Les grands classiques de la littérature de jeunesse sont-ils réellement destinés aux enfants? Qu'est-ce qui se cache derrière *Peter Pan*? Tolkien est-il un auteur pour la jeunesse? Comment lire *Les Contes du Chat perché*: avec fantaisie ou avec fatalisme?

Comment fonctionnent les cycles et les séries en littérature de jeunesse contemporaine? Quelle est la valeur littéraire des séries? Qu'est-ce qui assure la réussite des cycles? Pourquoi des adolescents qui ne lisent pas dévorent-ils *Harry Potter*?

La littérature de jeunesse est-elle dépendante de la culture médiatique? Les novellisations relèvent-elles de la littérature? Quelle est la place de la littérature dans le jeu des médias?

Agrégée de Lettres modernes, docteur de l'université Paris Sorbonne-Paris IV, maître de conférences en Littérature générale et comparée à l'université du Maine (Le Mans), **Nathalie Prince** a récemment publié *Le Fantastique* (A. Colin, coll. 128) et *Petit Musée des Horreurs. Nouvelles fantastiques, cruelles et macabres* (Laffont, coll. Bouquins), elle prépare une synthèse intitulée *La Littérature de jeunesse* (à paraître chez A. Colin, coll. U).

En couverture : *Les fées*, HPC.

Avec le soutien de l'université du Maine

ISBN : 978-2-7535-0865-1

PUR Réseau des Universités OUEST ATLANTIQUE
www.pur-editions.fr



Prix : 16 €

NOUVELLES CRÉATIONS