

43

Jean-Philippe Miraux

L'AUTOBIOGRAPHIE

Écriture de soi et sincérité

3^e édition



ARMAND COLIN

SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCTION | 7 |
| I. DÉFINITION ET HISTORIQUE | 11 |
| 1. La question des catégories | 11 |
| 1.1 Philosophie de l'autobiographie | 11 |
| 1.2 Les limites du genre | 14 |
| 1.3 Jean Starobinski et le style de l'autobiographie | 15 |
| 1.4 Les différents pactes | 17 |
| Le pacte autobiographique | 17 |
| Le pacte référentiel | 19 |
| Le pacte de lecture | 20 |
| 2. La question des origines | 21 |
| 2.1 Développement de l'individualisme | 21 |
| 2.2 Le rôle de l'humanisme et des Lumières | 24 |
| 2. POURQUOI PARLER DE SOI? | 27 |
| 1. Les motivations intimes | 27 |
| 1.1 L'élucidation d'un parcours | 29 |
| 1.2 « L'ordre de parade » | 32 |
| 1.3 L'examen de soi | 34 |
| 1.4 La quête d'un bonheur perdu : nostalgie et élegie ... | 38 |
| 2. Le désir de témoignage | 39 |
| 2.1 Témoigner, ou lorsque se taire est impossible | 39 |
| 2.2 Écriture du moi et exemplarité | 42 |
| 2.3 Établir un portrait de soi | 43 |
| Prosopographie | 44 |
| Éthopée | 45 |

| | |
|--|-----------|
| 3. Le couronnement d'une œuvre et d'un système | 46 |
| 3.1 Clore un système | 46 |
| 3.2 Dire la vérité | 48 |
| Sincérité de Rousseau | 48 |
| Authenticité de Sartre | 51 |
| Le projet de Renan | 53 |
| 3.3 Se réapproprier le monde | 54 |
| 4. La lutte avec l'Ange | 55 |
| 4.1 « L'art est un anti-destin » | 55 |
| 4.2 Affronter la mort | 57 |
| 3. LE PARADOXE AUTOBIOGRAPHIQUE | 60 |
| 1. Le temps révolu | 60 |
| 1.1 Temps existentiel et achronie scripturale | 60 |
| 1.2 Le défaut de mémoire et l'après-coup | 62 |
| La fresque stendhalienne | 62 |
| La fécondité de l'oubli | 64 |
| 2. L'écriture et le mouvement | 67 |
| 2.1 Montaigne déjà | 67 |
| 2.2 Transmuer un événement en épisode | 69 |
| 2.3 Recomposer le parcours d'une existence | 71 |
| Structure des <i>Mots</i> de Sartre | 71 |
| Fonder la règle du jeu | 72 |
| 3. L'écriture et la vie | 76 |
| 3.1 Prendre la vie au piège des mots | 76 |
| 3.2 La poésie autobiographique | 78 |
| 4. La question de la transparence | 79 |
| 4.1 L'écran scripturaire | 79 |
| 4.2 Le sujet posé en objet | 83 |
| 4. LE LECTEUR DE L'AUTOBIOGRAPHIE | 88 |
| 1. La problématique de la réception | 88 |
| 1.1 Le lecteur modèle | 88 |
| 1.2 Le destinataire idéal | 90 |

| |
|--------------------|
| 2. L'argument |
| autobiographique |
| 2.1 Présentation |
| L'œuvre |
| L'auteur |
| 2.2 Exemple |
| L'œuvre |
| L'auteur |
| 3. La perspective |
| 4. L'impossibilité |
| 4.1 L'œuvre |
| 4.2 L'auteur |

5. AUX FRONTIÈRES

| |
|------------------------|
| 1. Perec ou l'écriture |
| 2. Gide ou l'écriture |
| 3. La transparence |
| 4. L'autobiographie |
| 4.1 Repenser |
| 4.2 La question |

CONCLUSION**BIBLIOGRAPHIE**

| | |
|-------|----|
| | 46 |
| | 46 |
| | 48 |
| | 48 |
| | 51 |
| | 53 |
| | 54 |
| | 55 |
| | 55 |
| | 57 |
| | 60 |
| | 60 |
| | 60 |
| | 62 |
| | 62 |
| | 64 |
| | 67 |
| | 67 |
| | 69 |
| | 71 |
| | 71 |
| | 72 |
| | 76 |
| | 76 |
| | 78 |
| | 79 |
| | 79 |
| | 83 |
| | 88 |
| | 88 |
| | 88 |
| | 90 |

| | |
|--|------------|
| 2. L'argumentation au travail dans l'écriture autobiographique | 93 |
| 2.1 Préfaces et préambules | 93 |
| Le projet paradoxal de Montaigne | 96 |
| Le plaidoyer rousseauiste | 97 |
| 2.2 Écart réceptif et regard du lecteur | 100 |
| L'écart esthétique | 100 |
| L'exemple de Henry Brulard | 100 |
| 3. La perspective anthropologique | 102 |
| 4. L'impossible pacte de l'œuvre d'art | 105 |
| 4.1 Littérature et référentiel | 105 |
| 4.2 Retour sur l'absurde question édénique | 106 |
| 5. AUX FRONTIÈRES DE L'AUTOBIOGRAPHIE | 108 |
| 1. Perec ou l'entremêlement des genres | 108 |
| 2. Gide ou la question du roman autobiographique | 111 |
| 3. La transposition célinienne | 114 |
| 4. L'autobiographie poétique | 118 |
| 4.1 Repentirs de Lejeune | 118 |
| 4.2 La question hugolienne | 119 |
| CONCLUSION | 121 |
| BIBLIOGRAPHIE | 123 |



128

La collection
universitaire
de poche

*Cinéma
Image*

Communication

Droit

Science politique

Éducation

Géographie

Géopolitique

Histoire

Langues

**Lettres
Linguistique**

*Philosophie
Spiritualités*

*Psychologie
Psychanalyse*

*Science
économique
Gestion*

*Sociologie
Anthropologie*

L'AUTOBIOGRAPHIE

Quelles sont les raisons profondes qui poussent un homme à écrire rétrospectivement l'histoire de sa vie ? Quels sont les enjeux d'un tel projet du triple point de vue de la création, de l'esthétique et de la réception ? À partir de la lecture des œuvres majeures du genre — notamment celles de Rousseau, de Stendhal, de Sartre et de Leiris —, ce livre tente de répondre aux questions fondamentales de l'écriture de soi. Il interroge par ailleurs cette quête scripturaire qu'entreprend un écrivain lorsqu'il tente de lier autobiographie et création littéraire, récit de vie et œuvre d'art.

Jean-Philippe Miraux, ancien élève de l'École normale supérieure, est professeur en classes préparatoires au Prytanée National Militaire de La Flèche.

6680755

ISBN : 978-2-200-24321-0



 ARMAND COLIN

Atelier Didier Thimonier