

482

Yves Stalloni

LES GENRES LITTÉRAIRES

2^e édition



ARMAND COLIN

Sommaire

Avant-propos	7
La notion de genre littéraire	9
1. Définition et délimitation	9
1.1 Le mot et ses acceptions	9
1.2 Sur quelques présupposés	10
1.3 Le mot « genre » en littérature	12
2. La perspective historique	14
2.1 Le modèle grec : Platon et Aristote	14
2.2 La triade canonique	17
2.3 Heurs et malheurs de la triade	18
3. Le débat théorique	19
3.1 Fiction et non-fiction	19
3.2 Modes, genres, archigenres	20
3.3 Pragmatique et « horizon d'attente »	21
3.4 Genres et rhétorique	23
3.5 Les autres typologies	24
Le théâtre et le genre dramatique	27
1. Le genre dramatique	27
1.1 Une forme prioritaire	27
1.2 Les critères du genre	28
1.3 Théâtre et théatralité	31
2. La tragédie	33
2.1 La définition d'Aristote	33
2.2 Esthétique de la tragédie	34
2.3 Les variations tragiques	36
3. La comédie	37
3.1 La position d'Aristote	37
3.2 Les règles de la comédie	38
3.3 Un genre polymorphe	40

4. Le drame	42
4.1 Un nouveau genre ?	42
4.2 Les territoires du drame	44
4.3 À la périphérie du drame : le mélodrame	47
Le roman et le genre narratif	48
1. Les fondements de la narration	48
1.1 Les premières définitions du genre	48
1.2 L'épopée et le genre épique	49
2. Le récit : éléments de définition	54
2.1 Une notion faussement simple	54
2.2 Les composantes du récit	55
2.3 La notion de « récit primitif »	56
2.4 L'analyse du récit	56
3. Le roman et ses formes	58
3.1 Le mot et le genre	58
3.2 Une définition difficile	59
3.3 Esthétique du roman	60
3.4 Un genre encombrant	62
3.5 Typologie romanesque	64
4. Les autres genres narratifs	67
4.1 La nouvelle	68
4.2 Le conte	72
4.3 Autres récits brefs	76
La poésie et le genre lyrique	78
1. Un genre incertain	78
1.1 Le critère du vers	78
1.2 Le critère de subjectivité	80
1.3 Le critère de non-fiction	81
2. L'essence de la poésie	82
2.1 Essais de définition	82
2.2 Les composantes traditionnelles	83
2.3 L'inspiration	86
3. Les formes de la poésie	87
3.1 La délimitation du genre	87
3.2 La poésie lyrique et élégiaque	88
3.3 Les poèmes à forme fixe	90

4. « La poésie	42
4.1 Vers et	42
4.2 Le vers	44
4.3 Le poème	47
4.4 La prose	47

Aux frontières du genre

1. L'ère du soupçon	48
2. Genres et contextes	49
2.1 L'éloquence	49
2.2 La critique	54
2.3 L'histoire	55
2.4 La satire	56
2.5 La littérature	56
3. Le renouvellement	58
3.1 Le jeu de l'écriture	58
3.2 Parler des	59
3.3 Le fragment	60
4. Le genre en prose	62
4.1 Le mythe de	62
4.2 Fusion et	64
4.3 Œuvre pure	64

Conclusion**Bibliographie****Index des notions**

42	4. « La poésie sans le vers »	92
42	4.1 Vers et prose	92
44	4.2 Le vers libre	93
47	4.3 Le poème en prose	94
	4.4 La prose poétique	97
48	Aux frontières du genre	100
48	1. L'ère du soupçon	100
48	2. Genres et contexte	101
49	2.1 L'éloquence	102
54	2.2 La critique littéraire	103
54	2.3 L'histoire	105
55	2.4 La satire	106
56	2.5 La littérature de l'intime	107
56	3. Le renouvellement des genres	111
58	3.1 Le jeu de l'arborescence	112
58	3.2 Parler des camps	113
59	3.3 Le fragment	114
60	4. Le genre en procès	116
62	4.1 Le mythe de l'œuvre unique	116
64	4.2 Fusion et confusion des genres	117
64	4.3 Œuvre pure et écriture blanche	119
67		
68	Conclusion	122
72		
76	Bibliographie	124
78	Index des notions	127
78		
78		
80		
81		
82		
82		
83		
86		
87		
87		
88		
90		

128

128
La collection
universitaire
de poche

*Cinéma
Image*

Communication

*Droit
Science politique*

Éducation

*Géographie
Géopolitique*

Histoire

Langues

**Lettres
Linguistique**

*Philosophie
Spiritualités*

*Psychologie
Psychanalyse*

*Science
économique
Gestion*

*Sociologie
Anthropologie*

LES GENRES LITTÉRAIRES

La notion de genre est contestée au nom de la liberté du créateur. Mais elle est aussi revendiquée en tant que moyen de description des formes littéraires.

Quels traits spécifiques permettent d'identifier les trois grands genres que sont le roman, le théâtre et la poésie ?

Cette nouvelle édition propose des développements sur le renouvellement des formes littéraires.

Cet ouvrage s'adresse aux étudiants littéraires de classes préparatoires et de cycle L.

Yves Stalloni, professeur de chaire supérieure et docteur ès lettres, enseigne en première supérieure à Toulon.

6665335
ISBN : 978-2-200-35498-5



ARMAND COLIN

Atelier Didier Thimonier