

> i l l i c o

Frédéric Saenen

DICTIONNAIRE DU PAMPHLET

J'Accuse...
RE AU PRÉSIDENT DE LA RÉP
ZOLA

infOLIO

Remerciements

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont cru en ce projet, dès son origine, à commencer par mon éditeur, Monsieur Denis Bertholet, qui m'a fait les honneurs de sa confiance et de sa patience.

Merci à Samia Hammami, indéfectible petite fourmi experte dans le débusquage de coquilles, de contresens et autres anacoluthes, toujours à l'affût des bons tuyaux (réels ou virtuels), des cadeaux utiles et des « tontonnes ». Les quelques qualités que l'on reconnaîtra à cet ouvrage lui doivent énormément.

Merci à Frédéric Adelain, dont l'ombre bienveillante et fraternelle plane notamment sur les pages consacrées au surréalisme et au Crapouillot.

Merci enfin à ma mère, Ginette Saenen, sans qui rien n'est jamais possible.

Je dédie ce travail à la mémoire de mes grands-parents, Jeanne et Frédéric, dont le souvenir me fait quotidiennement comprendre un peu mieux d'où je viens, qui je suis et où je vais.

Avant-propos	9
--------------------	---

HISTOIRE D'UN MOT, AVATARS D'UN GENRE, ÉMERGENCE D'UNE FIGURE : LE PAMPHLET ET LE PAMPHLÉTAIRE	13
---	-----------

DICTIONNAIRE DU PAMPHLET	39
---------------------------------------	-----------

Bibliographie	181
----------------------------	------------

Liste des entrées	187
--------------------------------	------------

DICTIONNAIRE DU PAMPHLET

Frédéric Saenen

Le pamphlet s'est imposé comme genre littéraire en France à l'issue de la période révolutionnaire. Son essor est parallèle à celui de la presse d'opinion, qui fleurira surtout sous la III^e République. La littérature française ne serait sans doute pas ce qu'elle est si Victor Hugo, Émile Zola, Georges Bernanos, les surréalistes ou Louis-Ferdinand Céline n'avaient eu le courage – ou l'outrance – de fulminer contre leur époque. Article de journal, brochure de quelques feuillets ou pavé de deux mille pages, le pamphlet vaut autant par sa force de dénonciation que par ses qualités rhétoriques et stylistiques. Il peut atteindre au sublime comme au sordide.

Le présent dictionnaire, précédé d'une introduction systématique, permet de découvrir des auteurs, des thèmes, des textes qui donnent la mesure d'un continent de papier et d'encre, celui de la Colère.

Frédéric SAENEN est né à Liège (Belgique) en 1973. Il a publié plusieurs recueils de poésie et participé à de nombreuses lectures publiques, tant en Belgique qu'en France. En 2003, il a fondé avec Frédéric Dufoing la revue Jibrile, dont il a animé six livraisons puis le site (www.revuejibrile.com). Actuellement, il collabore à des revues et des sites de critique littéraire (Le Magazine des Livres, Parutions.com).

Texte inédit

ISBN 978-2-88474-019-7



10 € | 16 CHF