

SOUS LA DIRECTION DE  
**ISABELLE TRIVISANI-MOREAU**  
AVEC LA COLLABORATION DE **JEAN GARAPON**

**DIDACT**  
FRANÇAIS

# Lectures de Fénelon

## *Les Aventures de Télémaque*



Presses Universitaires de Rennes



---

## SOMMAIRE

Jean Garapon et Isabelle Trivisani-Moreau, <i>Qui est Télémaque?</i> .....	9
---	---

### *Première partie*

#### MŒURS ET POLITIQUE

Jean-Paul Sermain, <i>Les Aventures de Télémaque et la politique des mœurs</i> .....	17
Patricia Touboul, <i>Les arts du dessin au service des mœurs et de la politique dans Les Aventures de Télémaque</i> .....	25

### *Deuxième partie*

#### LE PARCOURS SPIRITUEL

Pauline Chaduc, <i>Les Aventures de Télémaque : de la pédagogie à la direction spirituelle</i> .....	41
François Trémolières, <i>Les fins du Télémaque</i> .....	51
Volker Kapp, <i>Monde onirique, intertextualité et instruction morale : Le voyage dans l'au-delà du livre XIV du Télémaque</i> .....	63

Troisième partie

**POÉTIQUE DE TÉLÉMAQUE**

<b>Christian Zonza,</b> <i>Les voix narratives dans Les Aventures de Télémaque : l'œuvre en mouvement</i> .....	77
<b>Frédéric Calas,</b> <i>Pensée pré-réflexive et modalisations du point de vue : les leçons de Télémaque</i> .....	93
<b>Marie-Gabrielle Lallemand,</b> <i>La digression dans Les Aventures de Télémaque</i> .....	103

Quatrième partie

**INQUIÉTUDES DU SENS**

<b>Christine Noille-Clauzade,</b> <i>Les jeux de l'allégorie dans le Télémaque</i> .....	117
<b>Odile Dussud,</b> <i>Les roses de l'Aurore ou l'aventure exemplaire d'une formule homérique</i> ...	133
<b>Olivier Leplatre,</b> <i>Le sommeil et l'éveil dans Les Aventures de Télémaque</i> .....	147
<b>Bibliographie</b> .....	169
<b>Les auteurs</b> .....	173

## Lectures de Fénelon

### Les Aventures de Télémaque

Destinée par Fénelon à la formation de son élève, le duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV promis au trône, la *Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse* paraît à l'extrême fin du xvii<sup>e</sup> siècle dans des circonstances complexes : un parfum de scandale entoure cette œuvre publiée sans l'accord de son auteur, impliqué à ce moment-là dans la dangereuse affaire du quietisme. Un tel climat a entraîné des lectures manifestement forcées sur la dimension polémique de l'ouvrage, mais l'a aussi à l'inverse servi dans le succès qu'il connut tout au long du xviii<sup>e</sup> siècle. Si la lecture de ce texte écrit dans la tradition des miroirs des princes paraît aujourd'hui moins accessible, les contributions de ce volume tentent de restaurer les conditions d'une lecture informée, car *Les Aventures de Télémaque* demeurent bel et bien une œuvre nourricière pour l'honnête homme d'aujourd'hui. Chargée d'une immense mémoire humaniste, gréco-latine et biblique, mais refusant avec élégance toute érudition visible, l'œuvre conserve une grande diversité de lectures possibles. Loin de l'orgueil ruineux de Louis XIV, elle dessine avec soin, rudesse parfois, l'utopie d'un parfait souverain chrétien. Elle est également, à un autre niveau, ascèse progressive et périple mystique à l'usage du croyant. Elle pourrait bien aussi se situer à l'orée de la moderne littérature de jeunesse. De cette variété de lectures simultanées, le si lointain *Télémaque* tire son étrange pouvoir de séduction.

Jean GARAPON est professeur de littérature française du xvii<sup>e</sup> siècle à l'université de Nantes. Ses recherches portent sur les mémorialistes et la littérature féminine du xvii<sup>e</sup> siècle.

Isabelle TRIVISANI-MOREAU est maître de conférences de littérature française du xvii<sup>e</sup> siècle à l'université d'Angers. Ses recherches portent sur le paysage en littérature, le récit en prose au xvii<sup>e</sup> siècle, romans et mémoires.

EN COUVERTURE :

« TÉLÉMAQUE GAGNE L'AMITIÉ DE PHILOCTÈTE QUI LUI RACONTE SES AVENTURES », GRAVURE DE TARDIEU L'AÎNÉ, IN F. SALIGNAC DE LA MOTHE-FÉNELON, *LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE*, NOUVELLE ÉDITION, ORNÉE DE FIGURES; AUGMENTÉE ET CORRIGÉE SUR LE MANUSCRIT ORIGINAL DE L'AUTEUR, AVEC DES NOTES ET DES REMARQUES POUR L'INTELLIGENCE DE LA MYTHOLOGIE DE CE POÈME, PARIS, BOSSANGE, MASSON ET BESSON, AN VII ([HTTP://WWW.CHD.UNIV-RENNES1.FR/ICONO/TELEMAQUE/TELEMAQUE.HTM](http://www.chd.univ-rennes1.fr/ICONO/TELEMAQUE/TELEMAQUE.HTM)).



[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)



9 782753 509108

ISBN 978-2-7535-0910-8

PRIX : 14 €