

Chemins
Philosophiques



Dimitrios
Rozakis

Qu'est-ce
qu'un
roman



VRIN

TABLE DES MATIÈRES

QU'EST-CE QU'UN ROMAN ?

INTRODUCTION	7
HYPOTHÈSE	10
Fiction et bonheur	15
LE MOMENT EXTRAMONDAIN	20
La synthèse médiévale	23
L'éclatement de synthèse	28
LE MOMENT DÉMOCRATIQUE	31
Les Lumières et le Romantisme	39
Le roman réaliste	44
La liquidation du romantisme	52
LE MOMENT RADICAL	56
Le réalisme moral	63
Le roman polyphonique	70

TEXTES ET COMMENTAIRE

TEXTE 1 : GEORG LUKÁCS, « Illusions perdues »	81
TEXTE 2 : GÉRARD GENETTE, « Vraisemblance et motivation »	85

COMMENTAIRE	89
La fiction et la vraisemblance	89
La vraisemblance et la bienséance	92
Le vraisemblable extraordinaire	102
L'extraordinaire extramondain	106
L'extraordinaire démocratique	108
L'extraordinaire radical	115
 TABLE DES MATIÈRES	 127

Imprimerie de la Manutention à Mayenne (France) – Juillet 2009 – N° 178-09
Dépôt légal : 3^e trimestre 2009



DANS LA MÊME COLLECTION

- Hicham-Stéphane AFEISSA, *Qu'est-ce que l'écologie ?*
 Bruno AMBROISE, *Qu'est-ce qu'un acte de parole ?*
 Jean-Pascal ANFRAY, *Qu'est-ce que la nécessité ?*
 Alain ANQUETIL, *Qu'est-ce que l'éthique des affaires ?*
 Anne BAUDART, *Qu'est-ce que la démocratie ?*
 Bruno BERNARDI, *Qu'est-ce qu'une décision politique ?*
 Christian BERNER, *Qu'est-ce qu'une conception du monde ?*
 Hélène BOUCHILLOUX, *Qu'est-ce que le mal ?*
 Christophe BOURIAU, *Qu'est-ce que l'humanisme ?*
 Christophe BOURIAU, *Qu'est-ce que l'imagination ?*, 2^e édition
 Alain CAMBIER, *Qu'est-ce que l'État ?*
 Alain CAMBIER, *Qu'est-ce qu'une ville ?*
 Patrice CANIVEZ, *Qu'est-ce que la nation ?*
 Stéphane CHAUVIER, *Qu'est-ce qu'un jeu ?*
 Stéphane CHAUVIER, *Qu'est-ce qu'une personne ?*
 Paul CLAVIER, *Qu'est-ce que la théologie naturelle ?*
 Jean-Pierre CLÉRO, *Qu'est-ce que l'autorité ?*
 Marc DE LAUNAY, *Qu'est-ce que traduire ?*
 Guy DENIAU, *Qu'est-ce que comprendre ?*
 Julien DEONNA et Fabrice TERONI, *Qu'est-ce qu'une émotion ?*

■ Qu'est-ce qu'un roman ?

- Quel est le rapport entre le roman et la quête du bonheur à l'époque moderne ?
- Quelles sont les étapes de la maturation du genre romanesque ?
- La quête romanesque du bonheur passe-t-elle par une intellection de la nécessité historique ou bien par une expérience esthétique autonome ?
- En quel sens la vraisemblance constitue-t-elle la règle de la création romanesque et le moteur de l'évolution du genre ?

■ Commentaire

"Illusions perdues"

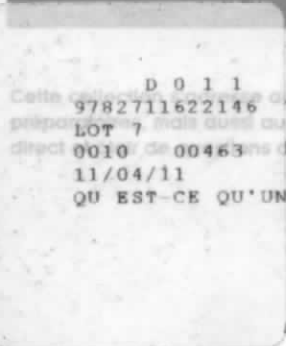
Georg Lukács
Balzac et le réalisme français

"Vraisemblance et motivation"

Gérard Genette
Figures II

■ Auteur

Dimitrios Rozakis enseigne la philosophie à l'Université Ouverte Grecque.



ISBN 978-2-7116-2214-6

7,50 Euro

Illustration de couverture :
© Fliegende Blätter,
München.