

SOUS LA DIRECTION DE
MARIE-CLAUDE HUBERT

DIDACT
FRANÇAIS

Lectures de Samuel Beckett

En attendant Godot, Oh Les beaux jours



Presses Universitaires de Rennes

PUR

TABLE DES MATIÈRES

<i>Conseils de travail</i>	7
Marie-Claude Hubert, <i>Avant-propos</i>	9
Première partie PROBLÈMES DE GENÈSE	
Marie-Claude Hubert, <i>Beckett et le Nouveau Théâtre</i>	17
Marie-Claude Hubert, <i>Un double va-et-vient</i>	25
Deuxième partie DRAMATURGIE	
Benoît Barut, Bien vu Bien dit. <i>Les didascalies d'En attendant Godot et Oh les beaux jours</i>	37
Gilles Ernst, <i>Pas « d'une traite » : « Silence » et « Un temps » chez Beckett</i>	55
Catherine Naugrette, <i>Les objets dans le théâtre de Beckett : En attendant Godot et Oh les beaux jours</i>	75
Michel Bertrand, <i>Winnie, Vladimir, Estragon et les autres, des êtres d'habitude</i>	87
Pascale Alexandre-Bergues, <i>En attendant Godot, Oh les beaux jours, un théâtre de la répétition</i>	105

Troisième partie
INTERPRÉTATIONS

Marie-Claude Hubert, <i>Évolution de la mise en scène du corps</i> de <i>En attendant Godot</i> à <i>Oh les beaux jours</i>	119
Gilles Ernst, <i>La mort dans En attendant Godot et Oh les beaux jours</i>	127
Jean-François Louette, <i>Note sur En attendant Godot,</i> <i>pièce « concentrationnaire », et non lazarienne</i>	145
Bruno Blanckeman, <i>Humour et ironie dans En attendant Godot et Oh les beaux jours</i>	151
Annexes	169
Bibliographie	177
Les auteurs	179

Lectures de Samuel Beckett

En attendant Godot, Oh les beaux jours

Si *En attendant Godot* et *Oh les beaux jours* sont devenus des classiques du répertoire, les deux pièces n'en continuent pas moins de déconcerter de prime abord le lecteur/spectateur. Les articles réunis ici, qui traitent du contexte dans lequel elles sont apparues, des problèmes de dramaturgie qui leur sont inhérentes, des thèmes majeurs qui les parcourent, ont pour but d'en éclairer les zones d'ombre. Placés en annexes, quelques déclarations de metteur en scène offrent un regard quelque peu différent tandis que quelques articles d'écrivains témoignent de la réception des spectacles lors de leur création.

Professeur de littérature dramatique à l'université de Provence, auteur de nombreux ouvrages sur le théâtre, Marie-Claude Hubert, qui a dirigé ce volume, est spécialiste du théâtre des années cinquante.

EN COUVERTURE :
SPECTACLE « EN ATTENDANT GODOT »
© PHILIPPE DELACROIX.

LECTURE DE SAMUEL
BECKETT

CODE : F36798.1



9 782753 509399

PRIX : 15 €

PUR Réseau des Universités
OUEST ATLANTIQUE

www.pur-editions.fr