

SOUS LA DIRECTION DE
EMMANUEL BURON ET JULIEN GŒURY

DIDACT
FRANÇAIS

Lectures de Ronsard

Discours des miseres de ce temps



Presses Universitaires de Rennes



Sommaire

Les auteurs	9
Avertissement	11
Emmanuel BURON, Julien GŒURY INTRODUCTION. Les <i>Discours</i> et leurs contextes	13
Chronologie	49

I

« Ceux qui soutiendront la mauvaise querelle » Déchiffrer l'Histoire / désigner l'adversaire

Caroline TROTOT « <i>Regarder l'histoire de ce temps</i> » Ronsard et la poétique des images dans les <i>Discours</i>	59
Marie-Madeleine FRAGONARD La résistible dégradation du Prince de Condé	77
Cécile HUCHARD Tentation des armes et tentative épique dans les <i>Discours</i>	101
Emmanuel BURON L'Opinion dans les <i>Discours</i>	115

II

« Tu penses dire vrai, je pense aussi le dire » Valeurs en conflit

Julien GŒURY « Morte est l'autorité » : vive l'autorité ! Ronsard face aux poètes protestants dans les <i>Discours</i>	139
--	-----

Ullrich LANGER L'injustice des réformés : « équité » et « égalité » dans les <i>Discours</i>	155
Bénédicte BOUDOU La question de l'élection dans les <i>Discours</i>	165
Daniel MÉNAGER Le bestiaire de Ronsard dans les <i>Discours</i>	177
Frank LESTRINGANT Rondeur de Ronsard Les métamorphoses du cercle dans Les <i>Discours des miseres de ce temps</i>	189

III

« J'ay dequoy me deffendre et dequoy l'irriter » Construction poétique du polémiste et construction polémique du poète

Luce ALBERT Éthique de la polémique dans les <i>Discours des miseres de ce temps</i>	199
Bruno MÉNIEL Entre éthique et rhétorique : la colère dans les <i>Discours</i>	223
Bénédikte ANDERSSON Enrôlement politique et énonciation poétique	237
Véronique FERRER Ronsard par lui-même	259

Luce ALBERT – CERIEC –
Bénédikte ANDERSSON –
Bénédicte BOUDOU –
Emmanuel BURON –
Véronique FERRER –
Marie-Madeleine FRAIG –
Julien GÉURY –
Cécile HUCHARD –
Ullrich LANGER –
Frank LESTRINGANT –
Daniel MÉNAGER –
Bruno MÉNIEL –
Caroline TROTOT –

Lectures de Ronsard

Discours des miseres de ce temps

En 1562 éclate la première guerre de Religion qui ouvre une période de quarante ans de convulsions. Ronsard doit alors redéfinir la nature et le rôle de la poésie. Pour lui donner une valeur politique, il s'était auparavant attaché à la célébration d'un royaume glorieux : il lui faut adapter son discours aux « miseres de ce temps », « ce temps que le cruel orage Menace les François d'un si piteux naufrage ».

Il veut d'abord croire en la politique pour éviter le conflit, et s'adresse à Charles IX, l'enfant roi, pour l'éduquer ou à sa mère, Catherine de Médicis, régente du royaume; puis, quand la guerre est là, il entre lui-même en lice : lâchant la bride à la polémique qu'il retenait jusqu'alors, il dénonce les protestants comme responsables des malheurs du temps. S'ensuivra une guerre de libelles où s'entrelacent les enjeux politiques, religieux et poétiques.

Pour analyser la dimension polémique de l'entreprise, ce volume réunit des spécialistes de la littérature du XVI^e siècle. Il interroge d'abord la manière dont Ronsard rend compte des événements, désignant l'adversaire et le représentant pour que sa perversité apparaisse évidente. Le poète fait également valoir son système de valeur contre celui des protestants, dont il doit aussi rendre compte. Il cherche enfin à défendre son statut ébranlé par la polémique, et c'est une figure idéale du poète qu'il esquisse sur le dos de ses adversaires.

Emmanuel BURON et Julien GCEURY sont maîtres de conférences en littérature française du XVI^e siècle, le premier à l'université de Rennes 2 Haute-Bretagne, le second à l'université de Nantes.

Illustration de couverture :
Le *Quos ego* d'après Raphaël,
gravure de Marcantonio Raimondi,
illustration centrale d'un frontispice
pour l'*Énéide* de Virgile.



www.pur-editions.fr



9 782753 509122

ISBN 978-2-7535-0912-2

PRIX : 15 €