

La culture littéraire



L I C E N C E
L E T T R E S

Alain WALA

La culture
littéraire



L I C E N C E



SOMMAIRE

PRÉAMBULE - L'âge des lettres	11
AUX LECTEURS	13
PREMIÈRE PARTIE - Petit organon littéraire	
I. Lettres ou sciences, on n'en pense pas moins	15
❶ Heurs et malheurs d'une dissertation ordinaire	16
❷ La logique et le roman policier, ou les aspects de l'épistémologie	21
❸ La mémoire, la loi, le cas	28
II. L'espace du littéraire	31
❶ Définitions et déceptions	32
❷ Changements et polémiques	33
❸ Dans l'espace des discours	36
❹ ... l'espace du littéraire	38
a - Une qualification sociale	38
b - Un monde d'adhésions	43
c - Les trois propriétés littéraires	44
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 1	44

III.	Plaisirs et savoirs : le prisme littéraire .	45
①	Plaisir et curiosité	45
②	De quelques théories des plaisirs littéraires	48
③	Jeu, symboles et savoirs	53
④	Plaisir et jugement : les registres esthétiques ...	55
⑤	Le prisme littéraire	60
IV.	Enjeux : littéraire, pour quoi faire ?	63
①	Les vigies de la langue	65
	a - Le caractère historique de la langue	65
	b - La polysémie et le jeu des connotations	65
②	Les vigies des idées et des valeurs	66
③	Des scénarios pour la personne	66
④	Des scénarios pour le citoyen	67
⑤	Former l'esprit critique et nourrir la démocratie .	68

DEUXIÈME PARTIE - **Contenus**

	Introduction	
	Des <i>canons</i> littéraires	73
I.	Corpus des écrivains et des œuvres de langue française	81
①	Moyen Âge	81
②	xvi ^e siècle	84
③	xvii ^e siècle	86
④	xviii ^e siècle	92
⑤	xix ^e siècle	96
⑥	xx ^e siècle	102
⑦	xxi ^e siècle	109
	ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 2	111

II.	Auteurs d'autres langues	113
①	Antiquité	113
	a - Antiquité grecque	113
	b - Antiquité latine	114
②	Auteurs de langue allemande	115
③	Auteurs de langue anglaise	116
	a - Angleterre	116
	b - États-Unis	117
④	Auteurs de langue espagnole	118
⑤	Italie	120
⑥	Russie	121
III.	La Pensée	123
①	Philosophie	123
②	Sciences humaines	124
IV.	Les Arts	125
①	Cinéma	125
②	Musique	127
③	Peinture	129
V.	Mouvements, Écoles, courants	133

TROISIÈME PARTIE - Démarches

Le littéraire interroge le monde

I.	Littérature, langue et style	141
①	La langue, à perpétuité	141
②	Au prisme de la langue	142
	a - « Belle Marquise, vos beaux yeux... »	145
	b - « Amant fidèle, amante infortunée »	145
③	La question du style	147
	a - Les trois styles	147
	b - Les figures de style	148

c – Style individuel et codes sociaux	149
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 3	152
II. Le littéraire et le social	153
❶ Variations du statut du littéraire	153
❷ La chaîne sociale du littéraire	155
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 4:	
Discours et pragmatique	157
a – L'auteur, l'écrivain	157
• Figures de l'écrivain	158
• L'inspiration, l'intention, l'originalité	161
• La publication et les médiations sociales	165
b – Le texte	169
c – Les lecteurs, la «réception»	173
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 5	180
III. Le temps : le littéraire et l'histoire	181
❶ Le littéraire fait l'Histoire	182
❷ Le littéraire représente l'Histoire	183
❸ La temporalité multiple et ses enjeux	184
a – Les conditions de survie	185
b – Contextes et intertextes	185
c – Permanences ; universalité	187
❹ L'histoire littéraire	188
a – Une question de mots insoluble	189
b – Un bouquet de questions (épineuses)	189
c – Un cadre indispensable et un enjeu	191
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 6	193
IV. Littérature et pensée	195
❶ Littérature et savoirs :	
conflits, séparation, échanges	196
❷ Littérature et philosophie	197
a – Une différence de démarche et de finalité	198
b – Philosophie, religion, littérature :	
une hiérarchie en tension	198

③ Littérature et sciences humaines : une longue familiarité	200
④ Le littéraire et la psyché	201
⑤ Littérature et Droit : affinités	203
⑥ L'histoire des idées	205
⑦ L'analyse des idéologies	206
a - Définitions	206
b - Enjeux	207
c - Les valeurs	209
⑧ Contradictions et cohérence formelle : retour sur les genres	210

V. Sensibilités : le littéraire, les arts et l'imaginaire

① Un art parmi d'autres arts	215
a - Connivences	215
b - Concurrences	216
c - Prismes et sensibilités	217
② Esthétiques, Écoles et goûts	218

QUATRIÈME PARTIE - Pratiques

I. Lire des œuvres	225
① Lecture cursive et lecture analytique	225
② Lectures et fiches de lecture	226
a - Principes : la lecture est plurielle	227
b - Présentation matérielle des fiches	227
c - Contenus des notes	229
d - Pour une lecture plus analytique des œuvres	230
• Bibliographie	231
③ Bibliographie et critiques	231

II. Expliquer et interroger les textes	233
❶ Le mot : « expliquer » ?	234
❷ Cheminements	235
a – <i>Le Dormeur du val</i> et <i>Phèdre</i>	235
b – Les buts de l'explication	239
c – Déroulement	241
❸ Interpréter : herméneutique et interrogation de texte	243
 III. Commenter	247
❶ Commentaire suivi et commentaire composé ..	248
❷ L'élaboration du commentaire composé	249
❸ Exemple : <i>Phèdre</i> , 2	251
❹ En guise de synthèse : <i>Le Dormeur du val</i> , 2 ..	252
 IV. Argumenter, disserter, délibérer	255
❶ Un genre et son histoire	255
❷ Une problématique et une argumentation	258
❸ Les types d'arguments	260
❹ Le plan	261
a – L'idée directrice	261
b – Le plan dialectique	262
c – Le plan progressif (ou thématique)	263
d – Le plan analytique (ou démonstratif)	264
e – Combien de parties ?	265
❺ Les raisons d'être de la dissertation : l'admiration bien entendue	266
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 7 : OUTILS	267
 LISTE DES ENCADRÉS	271
 INDEX DES NOTIONS	273

INDEX DES NOMS 281

INDEX DES TITRES 289



L I C E N C E

L E T T R E S

La culture littéraire

Les grandes questions

Droit

- ➔ Quels sont les auteurs et œuvres incontournables du Moyen Âge à nos jours, en France et dans le monde, en littérature, mais aussi, en relation avec celle-ci, en philosophie, peinture, musique et cinéma ?

Économie

Géographie

Histoire

Langues

Lettres

Philo

Psycho

Socio

Lettres ou sciences, on n'en pense pas moins, ni autrement, mais on envisage des objets différents. Cet ouvrage donne les moyens de discerner ces objets et de tracer les itinéraires de connaissance qu'appelle et propose la culture littéraire. Il dresse ainsi un inventaire des raisons de se forger une culture littéraire, de ses contenus – y compris la liste des auteurs et œuvres canoniques indispensables –, et des façons de la mettre en œuvre.

Le plan de travail

Première partie - Petit « organon » littéraire

- I. Lettres ou sciences, on n'en pense pas moins
- II. L'espace du littéraire
- III. Plaisirs et savoirs : le prisme littéraire
- IV. Enjeux : littéraire, pour quoi faire ?

Deuxième partie - Contenus

- I. Corpus des écrivains et des œuvres de langue française
- II. Auteurs d'autres langues
- III. La Pensée
- IV. Les Arts
- V. Mouvements, écoles, courants

Troisième partie - Démarches : le littéraire interroge le monde

- I. Littérature, langue et style
- II. Le littéraire et le social
- III. Le temps : le littéraire et l'histoire
- IV. Littérature et pensée
- V. Sensibilités : le littéraire, les arts et l'imaginaire

Quatrième partie - Pratiques

- I. Lire des œuvres
- II. Expliquer et interroger les textes
- III. Commenter
- IV. Argumenter, dissertar, délibérer

L'auteur

Alain Viala est professeur à l'Université d'Oxford (chaire de Lettres françaises) et professeur émérite à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle.

« Licence » : les livres de référence pour réussir votre licence

Compléments sur le web : www.licence.puf.com

ISBN : 978-2-13-056958-9



9 782130 569589

puf

15 €

Papier
« développement
durable »