

La culture littéraire



L I C E N C E
L E T T R E S

Alain WALA

La culture
littéraire



L I C E N C E



SOMMAIRE

PRÉAMBULE - L'âge des lettres	11
AUX LECTEURS	13
PREMIÈRE PARTIE - Petit organon littéraire	
I. Lettres ou sciences, on n'en pense pas moins	15
❶ Heurs et malheurs d'une dissertation ordinaire	16
❷ La logique et le roman policier, ou les racines de l'épistémologie	21
❸ La mémoire, la loi, le cas	28
II. L'espace du littéraire	31
❶ Définitions et déceptions	32
❷ Changements et polémiques	33
❸ Dans l'espace des discours	36
❹ ... l'espace du littéraire	38
a - Une qualification sociale	38
b - Un monde d'adhésions	43
c - Les trois propriétés littéraires	44
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 1	44

III.	Plaisirs et savoirs : le prisme littéraire .	45
①	Plaisir et curiosité	45
②	De quelques théories des plaisirs littéraires	48
③	Jeu, symboles et savoirs	53
④	Plaisir et jugement : les registres esthétiques ...	55
⑤	Le prisme littéraire	60
IV.	Enjeux : littéraire, pour quoi faire ?	63
①	Les vigies de la langue	65
	a - Le caractère historique de la langue	65
	b - La polysémie et le jeu des connotations	65
②	Les vigies des idées et des valeurs	66
③	Des scénarios pour la personne	66
④	Des scénarios pour le citoyen	67
⑤	Former l'esprit critique et nourrir la démocratie .	68

DEUXIÈME PARTIE - **Contenus**

	Introduction	
	Des <i>canons</i> littéraires	73
I.	Corpus des écrivains et des œuvres de langue française	81
①	Moyen Âge	81
②	xvi ^e siècle	84
③	xvii ^e siècle	86
④	xviii ^e siècle	92
⑤	xix ^e siècle	96
⑥	xx ^e siècle	102
⑦	xxi ^e siècle	109
	ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 2	111

II.	Auteurs d'autres langues	113
①	Antiquité	113
a	- Antiquité grecque	113
b	- Antiquité latine	114
②	Auteurs de langue allemande	115
③	Auteurs de langue anglaise	116
a	- Angleterre	116
b	- États-Unis	117
④	Auteurs de langue espagnole	118
⑤	Italie	120
⑥	Russie	121
III.	La Pensée	123
①	Philosophie	123
②	Sciences humaines	124
IV.	Les Arts	125
①	Cinéma	125
②	Musique	127
③	Peinture	129
V.	Mouvements, Écoles, courants	133

TROISIÈME PARTIE - Démarches
Le littéraire interroge le monde

I.	Littérature, langue et style	141
①	La langue, à perpétuité	141
②	Au prisme de la langue	142
a	- « Belle Marquise, vos beaux yeux... »	145
b	- « Amant fidèle, amante infortunée »	145
③	La question du style	147
a	- Les trois styles	147
b	- Les figures de style	148

c – Style individuel et codes sociaux	149
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 3	152
II. Le littéraire et le social	153
❶ Variations du statut du littéraire	153
❷ La chaîne sociale du littéraire	155
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 4:	
Discours et pragmatique	157
a – L'auteur, l'écrivain	157
• Figures de l'écrivain	158
• L'inspiration, l'intention, l'originalité	161
• La publication et les médiations sociales	165
b – Le texte	169
c – Les lecteurs, la «réception»	173
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 5	180
III. Le temps : le littéraire et l'histoire	181
❶ Le littéraire fait l'Histoire	182
❷ Le littéraire représente l'Histoire	183
❸ La temporalité multiple et ses enjeux	184
a – Les conditions de survie	185
b – Contextes et intertextes	185
c – Permanences ; universalité	187
❹ L'histoire littéraire	188
a – Une question de mots insoluble	189
b – Un bouquet de questions (épineuses)	189
c – Un cadre indispensable et un enjeu	191
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 6	193
IV. Littérature et pensée	195
❶ Littérature et savoirs :	
conflits, séparation, échanges	196
❷ Littérature et philosophie	197
a – Une différence de démarche et de finalité	198
b – Philosophie, religion, littérature :	
une hiérarchie en tension	198

③ Littérature et sciences humaines : une longue familiarité	200
④ Le littéraire et la psyché	201
⑤ Littérature et Droit : affinités	203
⑥ L'histoire des idées	205
⑦ L'analyse des idéologies	206
a - Définitions	206
b - Enjeux	207
c - Les valeurs	209
⑧ Contradictions et cohérence formelle : retour sur les genres	210

V. Sensibilités : le littéraire, les arts et l'imaginaire	213
① Un art parmi d'autres arts	215
a - Connivences	215
b - Concurrences	216
c - Prismes et sensibilités	217
② Esthétiques, Écoles et goûts	218

QUATRIÈME PARTIE - Pratiques

I. Lire des œuvres	225
① Lecture cursive et lecture analytique	225
② Lectures et fiches de lecture	226
a - Principes : la lecture est plurielle	227
b - Présentation matérielle des fiches	227
c - Contenus des notes	229
d - Pour une lecture plus analytique des œuvres	230
• Bibliographie	231
③ Bibliographie et critiques	231

II. Expliquer et interroger les textes	233
❶ Le mot : « expliquer » ?	234
❷ Cheminements	235
a – <i>Le Dormeur du val</i> et <i>Phèdre</i>	235
b – Les buts de l'explication	239
c – Déroulement	241
❸ Interpréter : herméneutique et interrogation de texte	243
 III. Commenter	247
❶ Commentaire suivi et commentaire composé ..	248
❷ L'élaboration du commentaire composé	249
❸ Exemple : <i>Phèdre</i> , 2	251
❹ En guise de synthèse : <i>Le Dormeur du val</i> , 2 ...	252
 IV. Argumenter, disserter, délibérer	255
❶ Un genre et son histoire	255
❷ Une problématique et une argumentation	258
❸ Les types d'arguments	260
❹ Le plan	261
a – L'idée directrice	261
b – Le plan dialectique	262
c – Le plan progressif (ou thématique)	263
d – Le plan analytique (ou démonstratif)	264
e – Combien de parties ?	265
❺ Les raisons d'être de la dissertation : l'admiration bien entendue	266
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 7 : OUTILS	267
 LISTE DES ENCADRÉS	271
 INDEX DES NOTIONS	273

INDEX DES NOMS 281

INDEX DES TITRES 289



L I C E N C E

L E T T R E S

La culture littéraire

Les grandes questions

Droit

- ➔ Quels sont les auteurs et œuvres incontournables du Moyen Âge à nos jours, en France et dans le monde, en littérature, mais aussi, en relation avec celle-ci, en philosophie, peinture, musique et cinéma ?

Économie

Géographie

Histoire

Langues

Le plan de travail

Lettres

Philo

Psycho

Socio

Première partie - Petit « organon » littéraire

- I. Lettres ou sciences, on n'en pense pas moins
- II. L'espace du littéraire
- III. Plaisirs et savoirs : le prisme littéraire
- IV. Enjeux : littéraire, pour quoi faire ?

Deuxième partie - Contenus

- I. Corpus des écrivains et des œuvres de langue française
- II. Auteurs d'autres langues
- III. La Pensée
- IV. Les Arts
- V. Mouvements, écoles, courants

Troisième partie - Démarches : le littéraire interroge le monde

- I. Littérature, langue et style
- II. Le littéraire et le social
- III. Le temps : le littéraire et l'histoire
- IV. Littérature et pensée
- V. Sensibilités : le littéraire, les arts et l'imaginaire

Quatrième partie - Pratiques

- I. Lire des œuvres
- II. Expliquer et interroger les textes
- III. Commenter
- IV. Argumenter, dissertar, délibérer

L'auteur

Alain Viala est professeur à l'Université d'Oxford (chaire de Lettres françaises) et professeur émérite à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle.

« Licence » : les livres de référence pour réussir votre licence

Compléments sur le web : www.licence.puf.com

ISBN : 978-2-13-056958-9



9 782130 569589

puf

15 €

Papier
« développement
durable »