



Serge Botet

**LE PREMIER  
ROMANTISME ALLEMAND**

Unichamp-Essentiel

---

Honoré Champion

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION .....	7
--------------------	---

### CHAPITRE 1

LA PENSÉE DE F. SCHLEGEL, ENTRE « SYSTÈME » ET « CHAOS » .....	9
---	---

### CHAPITRE 2

L'UNIVERS PHILOSOPHIQUE ET ESTHÉTIQUE DE FRIEDRICH SCHLEGEL .....	15
2.1 La Welt-Philosophie: totalité et histoire .....	15
2.2 Science, culture et formation (Bildung): de l'unité du Vrai, du Beau et du Bien au primat du Beau .....	18
2.3 Le glissement du politique vers l'esthétique .....	23
2.4 Esthétique, philosophie, poésie .....	24
2.5 Des sens vers l'idéal: le retour (ou la projection?) vers l'Âge d'Or .....	32

### CHAPITRE 3

LA POÉSIE .....	37
3.1 Poésie § poésies: velléités « objectives » ? .....	39
3.2 Poésie et subjectivité .....	40
3.3 Poésie et infini? L'hyperbolisation de la poésie .....	43

## CHAPITRE 4

LA CRITIQUE .....	47
4.1 La réflexion .....	48
4.2 L'«organisme de la culture»; la critique qui «totalise et «potentialise» .....	52
4.3 La fin des modèles .....	56
4.4 Apories et horizons de la critique .....	60

## CHAPITRE 5

IRONIE .....	63
5.1 Ironie et logos opposés au «sentimentalisme» .....	65
5.2 Ironie et auto-destruction / auto-limitation .....	66
5.3 Ironie et dialectique .....	68
5.4 K. W. F. Solger, théoricien de l'ironie? .....	72
5.5 L'ironie: communicable ou incommunicable? .....	76
5.6 L'ironie in concreto? .....	78
5.7 Humour et ironie .....	80
5.8 La «portée» et les suites de l'ironie romantique .....	81

## CHAPITRE 6

ARABESQUE .....	85
6.1 Arabesque et chaos des anciens dieux .....	87
6.2 L'arabesque et l'intrigue .....	88
6.3 Les différentes sortes d'arabesques .....	89
6.4 Les vrais précurseurs .....	91
6.5 Lucinde .....	93
6.6 La «Lettre sur le roman» .....	95

## CHAPITRE 7

LE WITZ .....	97
7.1 Witz et analogies .....	99
7.2 L'« impératif synthétique » .....	100
7.3 Witz et fulgurance / Witz et fragment .....	101

## CHAPITRE 8

LE ROMAN .....	105
8.1 Le roman: les anciens et les modernes .....	106
8.2 Le syncrétisme du roman .....	108
8.3 Le roman entre le présent et le passé .....	111
8.4 Roman et opposition des contraires .....	111
8.5 La progressivité du roman. Du roman à la vie .....	114
8.6 Roman et subjectivité .....	116
8.7 L'Entretien sur la poésie: roman de la théorie et théorie du roman? .....	117

## CHAPITRE 9

UN GENRE: LE FRAGMENT? .....	121
9.1 Identité du fragment .....	121
9.2 Le « fragment d'avenir » .....	122
9.3 Fragment et « organicité individuelle »; le chaos nécessaire à la vie .....	123
CONCLUSIONS .....	127
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE .....	131
INDEX DES NOMS PROPRES .....	135



Dans ce travail, Serge Botet s'efforce d'éclairer un mouvement littéraire qui se développa en Allemagne vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et qui est connu sous le nom de «romantisme d'Iéna». Ce romantisme «précoce», qui se distingue sous de nombreux aspects du romantisme qui vit le jour un peu plus tard (entre autres à Heidelberg autour d'Arnim ou des frères Grimm), est un phénomène original spécifique à l'Allemagne. Loin d'induire une rupture avec l'idéalisme des «Lumières», le premier romantisme s'inscrit au contraire dans la continuité de celui-ci, en le prolongeant d'une certaine manière, mais aussi en l'infléchissant et en s'opposant à lui sur de nombreux points. En somme, le romantisme d'Iéna et son chef de file, Friedrich Schlegel, créent dans l'histoire de la littérature et dans l'histoire des idées en Allemagne une sorte de trait d'union, sans doute encore mal connu et reconnu, là où l'on avait surtout vu un hiatus ou un schisme. Ce romantisme, tout à la fois baigné dans la pensée des «Lumières» et animé par la volonté de l'extraire de ses cadres rigides, a aussi le rare mérite de faire converger et même fusionner ces deux domaines habituellement clivés que sont la philosophie et la littérature, eux-mêmes mis à l'unisson de l'humanité concrète qui pense, ressent et agit. Cette symbiose presque panthéiste, qui culmine dans ce que Novalis et Schlegel - renversant la connotation ésotérique ou tout au moins exclusive du terme - appelaient la «poésie», trouvera un puissant écho dans des pensées plus modernes, en particulier sans doute dans le vitalisme nietzschéen.

Centrée plus spécifiquement sur l'œuvre et la pensée de Schlegel, mais sans exclure ponctuellement d'autres auteurs représentatifs du mouvement, l'étude s'articule autour des notions clés qui structurent le premier romantisme, et dont la connaissance est encore trop restreinte au regard de leur importance, tant pour la littérature que pour l'histoire des idées et la philosophie: poésie, ironie, arabesque, *Witz*, roman et fragment.

Serge Botet, agrégé d'allemand, professeur à l'Université de Clermont-Ferrand II. Ses recherches, portant sur la littérature, la langue, de l'écriture et du discours, ont été publiées dans plusieurs ouvrages. Ses travaux l'ont également amené à intervenir à la théorie littéraire (métaphore), à l'histoire de la littérature ainsi qu'aux rapports existant entre littérature et philosophie envisagés dans une perspective historique (le présent ouvrage en est un exemple).

UNICHAMP-ESSENTIEL, COLLECTION «POCHE» DESTINÉE AUX ÉTUDIANTS, AUX ENSEIGNANTS ET À UN LARGE PUBLIC, OFFRE DES PRÉSENTATIONS CLAIRES ET SYSTÉMATIQUES DES GRANDES QUESTIONS DE LITTÉRATURE, DE SCIENCES HUMAINES ET DE CULTURE GÉNÉRALE, ABORDÉES DANS UNE PERSPECTIVE À LA FOIS HISTORIQUE ET CONTEMPORAINE.



Unichamp  
Essentiel N° 22

ISBN 978-2-7453-1914-2



9 782745 319142