

SÉRIE XVIII^e SIÈCLE FRANÇAIS

Ouvrage coordonné par
CATHERINE
AILLOUD-NICOLAS



MARIVAUX,
OU LES PRÉJUGÉS
VAINCUS ?

*La Surprise de l'amour,
La Seconde Surprise de l'amour,
Le Jeu de l'amour et du hasard*

52

CNED

puf

Sommaire

Introduction

par Catherine Ailloud-Nicolas (Université Claude Bernard-Lyon 1) 11

PREMIÈRE PARTIE

Cours

I. De l'amour et de ses surprises dans *La Surprise de l'amour*, *La Seconde Surprise de l'amour* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*

par Karine Bénac (Université de Franche-Comté) 23

1. SURPRISE DE L'AMOUR, CONSTRUCTION INTERSUBJECTIVE DU SENTIMENT
AMOUREUX ET RÔLE DE L'AMOUR-PROPRE 25
2. SURPRISE DE L'AMOUR ET DÉSENCHANTEMENT? 42
3. MAÎTRES ET VALETS: UNE RELATION ANTITHÉTIQUE À L'AMOUR? 45

II. Le jeu de l'amour et de l'amour-propre.

Problématique existentielle, enjeu théâtral

La Surprise de l'amour, *La Seconde Surprise de l'amour*, *Le Jeu de l'amour
et du hasard*.

par Pascale Éjarque (Lycée Pierre d'Ailly, Compiègne) 52

1. DU DUEL AU DUO 53
2. MODALITÉS DE LA MÉDIATION 66
- CONCLUSION: L'ALCHIMIE DE LA REPRÉSENTATION 74

III. « Voilà qui est fini » : dramaturgie et pensée du temps dans les deux *Surprise de l'amour* et *Le Jeu de l'amour du hasard*

par Christelle Bahier-Porte (Université Jean Monnet de Saint-Etienne) 79

1. « VOYONS LA FIN DE CELA » : LE TEMPS THÉÂTRAL 81
2. « PUISSENT DE SI BEAUX SENTIMENTS ÊTRE DURABLES ! » 92
3. UCHRONIES: LE TEMPS DU SPECTATEUR 99

IV. <i>La Seconde Surprise de l'amour</i> , mise en scène par Luc Bondy.	
Les non-dits du dialogue	
par Sylvain Ledda (<i>Université de Rouen</i>)	105
1. FRAGILE ÉQUILIBRE	106
2. DES MOTS ET DES ÉMOTIONS	110
V. L'entrée en scène dans <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> :	
du texte à la représentation	
par Catherine Ailloud-Nicolas	116
1. RÉFLEXIONS PRÉALABLES	116
2. LES ENTRÉES EN SCÈNE DANS LE <i>JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD</i>	
DE MARIVAUX	118
3. LES ENTRÉES EN SCÈNE DANS LE <i>JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD</i>	
DE MICHEL RASKINE	124

SECONDE PARTIE

Exercices

I. Dissertation	
par Christelle Bahier-Porte	137
II. Plan de leçon	
L'aparté dans les trois pièces au programme	
par Catherine Ailloud-Nicolas	148
III. Étude littéraire	
<i>La Surprise de l'amour</i> , Acte III	
par Philippe Manevy (<i>Lycée Edouard Herriot, Lyon</i>)	163
IV. Étude grammaticale et commentaire stylistique	
<i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> , II, 11, jusqu'à « je suis outrée ! »	
par Laure Himy (<i>Université de Caen</i>)	174
V. Explication de texte de <i>La Seconde Surprise de l'amour</i>	
Acte I, scène 7 depuis « (<i>La Marquise, après avoir lu et rendant la lettre</i>) »	
jusqu'à « Allons, je ne partirai pas »	
par Catherine Ailloud-Nicolas	189

VI. Question de grammaire : la fonction sujet

La Seconde Surprise de l'amour, Acte I, scène 7 depuis « *La Marquise, après avoir lu et rendant la lettre* » jusqu'à « *Allons, je ne partirai pas* »
par Laure Himy 199

BIBLIOGRAPHIE 203