

AU  
02

Marie-Paule Caire-Jabinet

# INTRODUCTION À L'HISTORIOGRAPHIE

2<sup>e</sup> édition



ARMAND COLIN

# Sommaire

Introduction .....	5
<b>1. La période médiévale : une histoire chrétienne</b> .....	11
1. Une histoire injustement sous-estimée .....	11
1.1 La tradition historiographique .....	11
1.2 Les documents dont dispose l'historien médiéval .....	13
2. L'invention d'un genre autonome .....	20
2.1 La mise au point progressive d'une méthode .....	20
2.2 La diversité de la production historique .....	22
3. À l'ombre des cloîtres et des cathédrales : l'histoire des clercs .....	24
3.1 Les évêques : premiers commanditaires .....	24
3.2 Les moines .....	26
4. L'histoire des laïcs .....	29
4.1 Un public laïc .....	30
4.2 De l'histoire des rois à l'histoire nationale .....	32
<b>2. Les temps modernes : de l'historien de cour à l'érudit</b> .....	36
1. Le maintien de la tradition médiévale .....	36
1.1 Les derniers chroniqueurs .....	36
2. Naissance de l'histoire moderne .....	39
2.1 Les éléments du renouveau .....	39
2.2 L'invention de l'histoire nouvelle .....	42
2.3 Des théoriciens de l'histoire .....	44
3. Le XVII <sup>e</sup> siècle : du désintéret à la « crise de la conscience européenne » .....	47
3.1 L'histoire au service de la monarchie absolue .....	47
3.2 Loin de l'érudition : écrire l'histoire au « grand siècle » .....	51
3.3 Les « antiquaires », conservateurs de l'héritage érudit .....	54

<b>3. L'histoire adulte : de Voltaire à Lavis</b>	59
1. De nouveaux horizons	59
1.1 L'histoire des philosophes : une histoire des civilisations	59
1.2 L'importance de la Révolution française	63
2. L'histoire romantique : une passion qui fonde une méthode	65
2.1 Un climat porteur	65
2.2 La génération des historiens romantiques	70
3. L'histoire devient une science	73
3.1 Taine et Fustel de Coulanges	73
3.2 Le traumatisme de la défaite face à la Prusse (1870)	75
3.3 Les décisions officielles : un foisonnement de structures nouvelles	76
4. L'école méthodique	78
<b>4. L'histoire en question : les remises en cause du xx<sup>e</sup> siècle</b>	83
1. Le renouveau des années 1900	83
1.1 L'explosion des sciences sociales	83
1.2 Les années 20 et l'invention de l'histoire économique	86
2. La révolution des <i>Annales</i>	88
2.1 La fondation de la revue	88
2.2 La nouveauté de la pensée des <i>Annales</i>	91
2.3 Les fondateurs des <i>Annales</i> : Lucien Febvre et Marc Bloch	93
3. La « nouvelle histoire »	96
3.1 De nouveaux centres d'intérêt	96
3.2 Le manifeste de la « nouvelle histoire »	100
3.3 D'autres historiens	105
4. Des chantiers neufs	106
<b>Conclusion</b>	111
<b>Annexes</b>	113
Les œuvres historiques	
Les histoires de la Révolution française	
<b>Bibliographie</b>	121

## Introduction

L'histoire est une discipline particulière, portée par un cadre scolaire, mais elle est aussi différente, ouverte, afin de limiter la mesure et d'élargir la culture du citoyen en revanche, elle se sur ce questionnement.

## Histoire adulte

Le mot histoire et le récit, l'histoire dote en fait, elle est « enquête » pour curieux et pour d'histoire et pour toria, le mot est domaine histoire.

128  
127

128  
La collection  
universitaire  
de poche

80

- Cinéma*
- Image*
- Communication*
- Droit*
- Science politique*
- Éducation*
- Géographie*
- Géopolitique*
- Histoire**
- Langues*
- Lettres*
- Linguistique*
- Philosophie*
- Spiritualités*
- Psychologie*
- Psychanalyse*
- Science économique*
- Gestion*
- Sociologie*
- Anthropologie*

## INTRODUCTION À L'HISTORIOGRAPHIE

Histoire de l'histoire, l'historiographie analyse la manière dont chaque époque écrit l'histoire, la comprend et l'utilise.

Cet ouvrage permet de suivre l'évolution du rôle que l'histoire a joué au cours des siècles. Il montre l'importance de sa fonction politique dans l'exaltation de la grandeur des rois, de la nation, puis de la République. Il met en évidence les lignes de continuité – et les ruptures – dans la manière dont s'est inscrite l'histoire, ainsi que dans les progrès accomplis dans les méthodes critiques. Enfin, le rôle de l'historiographie dans la construction – parfois difficile – de l'image que la société a d'elle-même est mis en lumière.

Dédié à l'historiographie française, l'ouvrage n'en présente pas moins les influences extérieures qui ont façonné une discipline en constante transformation.

*Marie-Paule Caire-Jabinet est professeur de Première Supérieure au lycée Lakanal de Sceaux.*

6655369

ISBN : 978-2-2003-5291-2



9 782200 352912

**ARMAND COLIN**

Atelier Didier Thimonier