

SÉRIE XVII^e SIÈCLE FRANÇAIS

Ouvrage coordonné par
DELPHINE REGUIG-NAYA
Préface de
FRANÇOIS-XAVIER CUCHE



FÉNELON,
LES LEÇONS
DE LA FABLE

Les Aventures de Télémaque



CNED

puf

Sommaire

PRÉFACE

par François-Xavier Cuche 7

PREMIÈRE PARTIE

Cours

I. Le « Temps perdu » de l'aventure dans le <i>Télémaque</i>	
par Delphine Reguig-Naya (Université Paris-Sorbonne, Paris 4)	17
1. LE RÉCIT IMMOBILE ET L'ACTION NARRATRICE	20
2. L'HÉROÏSME FILIAL	23
3. DE L'ACCIDENT À LA PERMANENCE : LE ROI HEUREUX	29
II. Le récit d'apprentissage	
Les travaux de Télémaque	
par Olivier Leplatre (Université Jean Moulin, Lyon 3)	35
1. L'HORIZON DE L'APPRENTISSAGE : FONDEMENTS ET PERSPECTIVES	37
2. « PUISSÉ-JE VOIR ULYSSE ! » (IX, 309) : PÉRIPLÉ ET PÉRILS CEDIPIENS	41
3. L'ABNÉGATION DE SOI EN PERSONNAGE	47
4. LA PÉNITENCE DE L'ÉPOPÉE	52
5. DU ROMAN AU MYTHE : L'INITIATION INSULAIRE	56
III. Morale et poétique dans <i>Les Aventures de Télémaque</i>	
par Jean-Luc Martine (Université de Bourgogne, Dijon)	60
1. MORALISER L'ART	64
2. VÉRITÉ MORALE ET POUVOIRS DE LA FICTION	69
3. UNE ESTHÉTIQUE DE LA MORALE	77
IV. Rhétorique et herméneutique de la fable	
par Christine Noille-Clauzade (Université Stendhal, Grenoble 3)	80
1. UN ART DE LA RÉFORMATION MORALE	80

2. FICTION ET ARGUMENTATION: LE <i>TÉLÉMAQUE</i> , POÈME DE LA SAGESSE	88
3. PRÉSENCES DE L'ALLÉGORIE: LA QUESTION HERMÉNEUTIQUE	93
V. Mythologie et christianisme mêlés dans <i>Télémaque</i>	
Étude d'un motif fénélonien: la maternité	
par Alain Lanavère (Université Paris-Sorbonne, Paris 4)	102
1. DES FEMMES, DANS <i>TÉLÉMAQUE</i>	102
2. DE PÉNÉLOPE ET DE LA QUESTION DE LA MATERNITÉ	106
3. LE CŒUR D'UNE MÈRE	110
CONCLUSIONS	116

SECONDE PARTIE

Exercices

I. Dissertation	
par Jean-Luc Martine	123
II. Étude grammaticale et stylistique	
par Florence Baliq (Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)	130
III. Explication de texte	
par Sylvie Requemora-Gros (Université de Provence, Aix-Marseille 1)	146
IV. Question de grammaire	
L'auxiliation	
par Cyril Chervet (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand 2)	156
V. Leçon	
Mentor	
par Aude Volpillac (Université Lyon 2)	161
VI. Étude littéraire	
Le livre VI des <i>Aventures de Télémaque</i>	
par Aude Volpillac	174
BIBLIOGRAPHIE	187

FÉNELON, LES LEÇONS DE LA FABLE
Les Aventures de Télémaque

Le XVII^e siècle s'achève. Précepteur du duc de Bourgogne, Fénelon sublime sa tâche pédagogique en procurant au petit-fils de Louis XIV une narration en forme de fable homérique. Relatant les aventures du jeune Télémaque parti à la recherche de son père, Ulysse, l'auteur place aux côtés du héros la figure de Mentor, incarnation de la parfaite Sagesse. C'est là transformer le voyage initiatique en itinéraire spirituel...

Car le projet est bien celui d'un théologien chrétien. Quelques années auparavant, en 1674, Boileau, au chant III de son *Art poétique*, avait pros- crit le merveilleux chrétien du champ littéraire : « De la foi d'un chrétien les mystères terribles/D'ornements égayés ne sont point susceptibles » (v. 199-200). En « fabuleux chrétien » recourant à l'allégorie, Fénelon donne ainsi à lire la leçon politique fondamentale : c'est la créature humaine que le futur roi doit réformer en lui avant d'espérer gouverner avec justice et clairvoyance. Au terme de ses aventures, Télémaque aura appris qu'il n'y a pas de victoire plus éclatante et moins glorieuse que celle que l'on emporte sur sa propre insuffisance.

Delphine Reguig-Naya, ancienne élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, est maître de conférences en littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles à l'Université Paris-Sorbonne, Paris 4.

ISBN: 978-2-13-057842-0



9 782130 578420

www.puf.com

15 € TTC France

CET OUVRAGE EST LE FRUIT D'UNE ÉTROITE COOPÉRATION ENTRE LES PRESSIS UNIVERSITAIRES DE FRANCE ET LE CENTRE NATIONAL D'ENSEIGNEMENT À DISTANCE, ÉTABLISSEMENT PUBLIC QUI DISPENSE DES FORMATIONS DE TOUS NIVEAUX À PLUS DE 320 000 INSCRITS RÉPARTIS DANS LE MONDE ENTIER.