



L I C E N C E

L E T T R E S

Nelly LABÈRE

Littératures du Moyen Âge



L I C E N C E

puf

SOMMAIRE

INTRODUCTION	7
Préambule	7
Mille ans	9
La nuit des temps	12

PREMIÈRE PARTIE - Aux sources d'une langue et d'une littérature

I. Des œuvres et des auteurs : aborder une réalité mouvante	17
❶ La question du genre littéraire	17
❷ La prose et le vers	19
❸ Un savoir total	24
II. Aux origines de la matière littéraire	33
❶ L'écriture sacrée	33
❷ Fortune la païenne	37
❸ La dame comme quête	40
III. Lire les textes du Moyen Âge	47
❶ Le lire est-il le propre du Moyen Âge ?	47
❷ La mouvance du texte médiéval	52
❸ Cycles, continuations et branches : la structure de l'écriture au Moyen Âge	56

DEUXIÈME PARTIE - Langues, textes, contextes

I. L'empire de Babel	77
① Le français : une identité à conquérir face au latin	77
② L'ancien français : la nouvelle langue de la <i>Romania</i> ?	84
II. Dire, Lire, Écrire	89
① La voix et la lettre	89
② Le troubadour, le clerc et le jongleur	93
③ Le commanditaire et l'exécutant	99
III. Dans l'atelier du copiste	105
① Le statut du manuscrit	105
② Le facteur et l'auteur : la question de la signature	108
③ Le mirage des sources	114
IV. L'ordre du monde	121
① Les ordres de la société	121
② Lieux réels, lieux symboliques	126
③ Un monde de signes et de sens	135

TROISIÈME PARTIE - Les formes d'écriture

I. L'idéal lyrique	143
① La lyrique occitane et ses formes	143
② La transmission de l'héritage occitan	146
③ L'évolution de la poésie à la fin du Moyen Âge (xiv ^e -xv ^e siècles)	150

II. La transmission	① L'écriture
III. La transmission	① L'écriture
IV. La transmission	① L'écriture

GLOSSAIRE
CHRONOLOGIE
LISTE DES MANUSCRITS
BIBLIOGRAPHIE
INDEX
INDEX

II. La force épique	157
❶ La geste des hommes	157
❷ Du mémorial à l'immémorial	160
❸ Le rite du langage	162
III. La matière narrative	169
❶ La matière antique	171
❷ La matière de Bretagne	175
❸ L'expérimentation des autres voies romanesques	187
IV. L'expérience théâtrale	193
❶ La représentation en question	194
❷ Le théâtre religieux	197
❸ Le théâtre profane	205
GLOSSAIRE	213
CHRONOLOGIE LITTÉRAIRE	227
LISTE DES ENCADRÉS	233
BIBLIOGRAPHIE	235
INDEX DES OUVRAGES CITÉS	241
INDEX DES AUTEURS CITÉS	249



L I C E N C E

L E T T R E S

Littératures du Moyen Âge

Les grandes questions

Droit

➔ Comment la langue et la littérature françaises se sont-elles constituées ?

Économie

➔ Quels sont les apports de cette « première littérature » à ce que nous définissons comme la « littérature moderne » ?

Géographie

➔ Que découvrir derrière Roland, le roi Arthur, le graal, Merlin et Tristan ?

Histoire

Langues

Lettres

Philo

Psycho

Socio

Loin d'être une période de ténèbres et d'oubli, le Moyen Âge surprend et interroge par une littérature complexe, foisonnante, aux riches pages enluminées et qui ouvre sur la modernité. Ses mille ans d'histoire, ses six siècles de création littéraire fondent non seulement la naissance d'une langue mais aussi celle d'une littérature et d'une culture : le français. Par une présentation des problématiques, des thématiques mais aussi des grands mouvements qui la caractérisent, ce manuel entend donner accès au lecteur à cette vie littéraire au Moyen Âge.

Le plan de travail

Première partie - Aux sources d'une langue et d'une littérature

I. Des œuvres et des auteurs : aborder une réalité mouvante

II. Aux origines de la matière littéraire

III. Lire les textes du Moyen Âge

Deuxième partie - Langues, textes, contextes

I. L'empire de Babel

II. Dire, lire, écrire

III. Dans l'atelier du copiste

IV. L'ordre du monde

Troisième partie - Les formes d'écriture

I. L'idéal lyrique

II. La force épique

III. La matière narrative

IV. L'expérience théâtrale

L'auteur

Nelly Labère est docteur en littérature du Moyen Âge et maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université Bordeaux 3.

« Licence » : les livres de référence pour réussir votre licence

Compléments sur le web : www.licence.puf.com

ISBN : 978-2-13-057201-5



9 782130 572015

puf

15 €

Papier
« développement
durable »