



DJAMAL AMRANI



*Le dernier
chant du rossignol*

Les chroniques d'**El Watan**

Réunies et présentées par
DJILALI KHELLAS

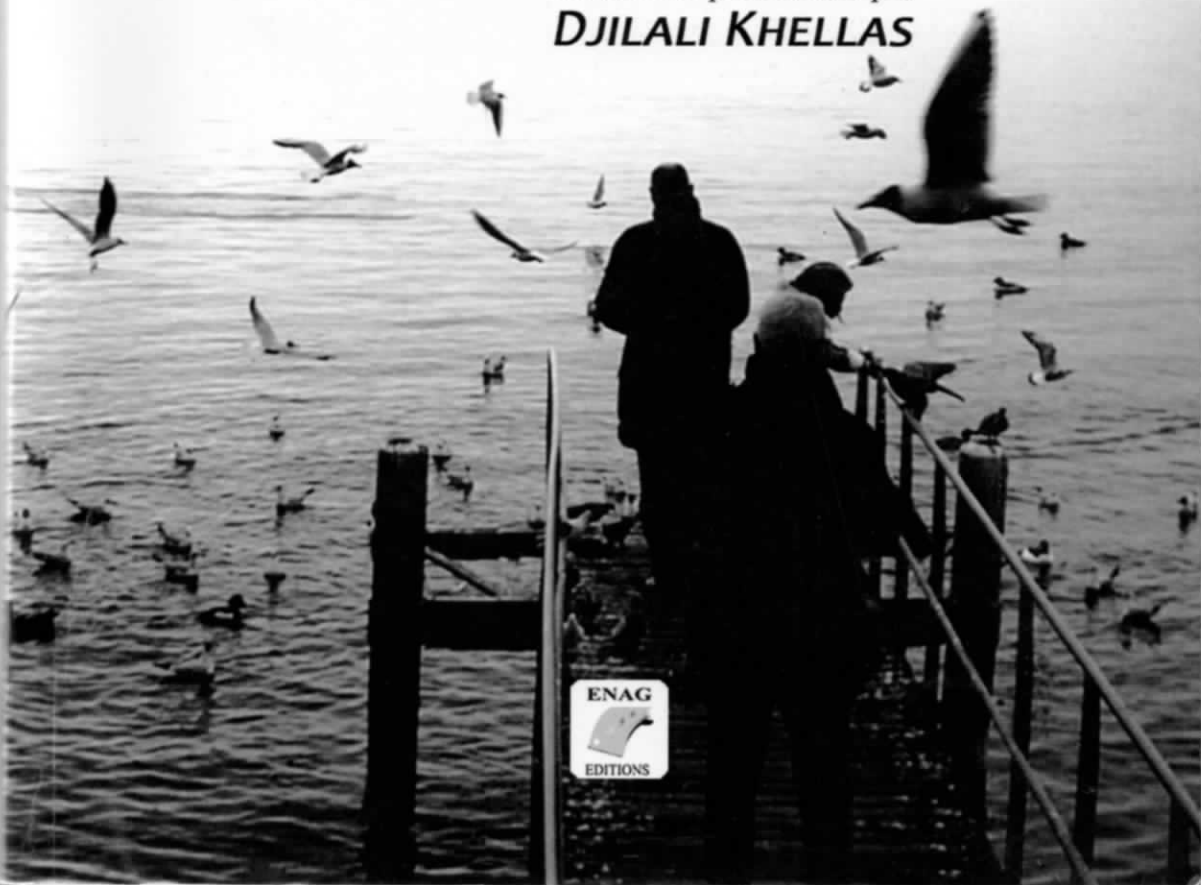


TABLE DES MATIERES

Djamal Amrani , un être d'exception...	5
Le dernier chant du rossignol	7
Dos Passos et l'anéantissement de l'homme	11
« La relève est difficile »	13
Les romans sur la grande guerre.....	19
Le polémiste et l'expression russe	23
et son mythe... ..	25
L'existence mise à nu	29
L'écho de l'œuvre baudelairienne	31
Un savant dans les cinq sens	33
La poésie exprime la violence mal réprimée d'une espérance	37
Quel cinéma pour quel public ?	41
Ou le Voyage au bout de la nuit	45
Le récit Halluciné	47
Le verbe âpre et prophétique de Goga	49
La vie et la joie	53
Puissance et magie	55
L'art du roman.....	57
La génération de 1898	59
Chef de file de la génération de 1998	61
et l'engagement Irréversible	63
Les lumières aux pays des lumières.....	65
La coexistence du lyrisme.....	67
Les tribulations d'un Tzigane	69
Cervantès et la complexité de la vie	71
et l'Art de la « comedia »	75
Un chant d'amour..., un chant de grâce.....	77
Plaisanterie ou bouffonnerie ?	79
et les exercices de style	81
La philosophie Rousseauiste.....	83
Fragments inédits.....	87
et l'humanité de l'art.....	89
La Princesse assyrienne	91
Le regard froid de Dos Passos.....	93
Un géant moderne	95

Un mouvement d'unanimité nationale	97
Un mouvement d'unanimité nationale	101
Bachir Derrais s'explique	105
J'accuse.....	109
Le travail de l'écriture	111
L'héroïsme solitaire	113
Le Grand Meaulnes des Tropiques	115
Il y a 4 ans disparaissait Rachid Mimouni.....	117
plus loin que la mémoire	121
L'insoumise.....	125
Réalisme magique	129
Un parcours qui n'en finira pas	131
Gandhi et le satyagraha	135
« Nous échangeons nos fantasmes, nos intrigues et nos espérances »	139
Ancient Evenings	143
Hugo et la légende.....	147
J'écris ton nom	149
Par une tragique nuit de novembre... ..	151
La Roue rouge.....	153
Günter Grass, l'homme de société	157
Réaliste ou cabotin ?.....	159
Artissime, Lynda et les autres... ..	161
Koestler et la « littérature du silence »	165
Le précurseur.....	167
Je vous laisse l'Histoire... ..	169
Poésie et libération.....	171
John Irving et ses lecteurs.....	177
Le chant général	179
Le gourou de l'amour libre.....	181
Les lumières en Russie	185
Les romans de Walter Scott	187
Les sept vies de Rabelais.....	189
Fernando Pessoa à la maison de la poésie	191
Le chat et la souris	195
La modernité de l'artiste et du penseur.....	199
Jeux d'ombre et de lumière	201
Peter Handke avec une larmed'inachevé	203
Les droits de la mémoire historique.....	205
Les forces de l'air et de l'eau.....	207
Pour un combat multiforme	209
Un opéra roman	211
Un poète contre l'abstraction	213
L'oiseau-lyre	215
Le court-circuit verbal.....	219
L'ambiguïté de l'époque	221
Messire Thadée	225

97	Survivre pour Témoigner.....	227
101	Le flux vital.....	229
105	La solitude et maints échos... ..	233
109	Le roman existentialiste	237
111	Anissa, amie chère	241
113	Arezki Metref ou l'image multiple et effervescente	243
115	Ce vent sans âge.....	245
117	Le voyage immobile de Bernard Clavel.....	247
121	Errances Intérieures	249
125	Un errant à Tanger	251
129	Mohand Abouda : l'Archet délié.....	253
131	La poésie est un miroir	259
135	Antonia Pozzi et le pacte poétique	261
139	Jean-Paul Sartre et la pensée existentialiste.....	265
143	Hiroshima... Hiroshima.....	269
147	Les paroles sont déjà ses actions	271
149	La Voix des Andes.....	273
151	Le Voyageur des deux routes.....	275
153	Un moraliste voltairien.....	277
157	Les malices de l'apartheid	279
159	Une voix d'une ironie lucide	281
161	Comme une étoile évanescence	283
165	Jean Giono et les vertus paysannes	287
167	Des Lettres à Partition	289
169	Témoignage d'une cause	291
171	L'écrivain libertin.....	293
177	Un ardent patriote	295
179	Dans la ressemblance et la fraternité	297
181	Le Cercle de l'identité et du lieu	299
185	La lumière dans les mots	301
187	Une aventure psychologique réaliste	307
189	L'explosion de la modernité	309
191	Jean-Baptiste Tati-Loutard	311
195	Comme un prophète halluciné	313
199	Le Rimbaud québécois	315
201	Autour de « Saint-Ex ».....	317
203	Le libertinage intellectuel.....	319
205	Les trouvères contre la guerre d'Algérie.....	321
207	Les palimpsestes	323
209	La femme chez Ibsen et Strindberg.....	325
211		
213		
215		
219		
221		
225		



Depuis que les « paras de Bigeard l'ont torturé en 1957 et 1958, Djamel Amrani n'a cessé de chanter la liberté ». Liberté de l'Algérie, liberté de ses hommes et de ses femmes. Surtout « ses femmes ». En effet, Djamel Amrani avait concentré sa poésie, depuis 1962, sur la condition féminine, et l'éloge du corps.

Les écrits de presse réunis dans ce livre montrent surtout « la grande culture » de notre défunt poète.

