



Vie culturelle à Alger, 1900 - 1950

Ed : Paul SIBLOT

Préface: Addelkader DJEGHLOUL



EDITIONS DAR EL GHARB

Trouver les points d'appui, aussi ténus soient ils, à partir desquels une fois digérées les nostalgies auto mystifiantes des uns et la colère légitime mais désormais improductive des autres, la victoire de la nation algérienne sur l'ordre colonial français puisse être vécue, d'une rive à l'autre de la Méditerranée comme une victoire commune annonciatrice de nouvelles « Andalousies », au sens berquien du terme, telle est la tâche aujourd'hui de toutes celles et de tous ceux qui, sur les ruines de la modernité classique et des avatars de l'inhumanité réelle de son abstraction humaniste, tentent de contribuer à l'émergence d'une nouvelle modernité qui seule peut fonder la possible résilience du traumatisme colonial.

Ce point focal, les rencontres de Montpellier l'ont sans cesse approché pour s'en détourner ensuite et y revenir dans un carrousel sans fin où se mêlaient ressacs du passé et ressacs du futur.

Abdelkader DJEGHLOUL



EDITIONS DAR EL GHARB