

Barkaboum FERHATI

# LE COSTUME FÉMININ DE BOU-SAÂDA



Parure, ornementation et accessoires  
Inventaire analytique et évolutions

Préface de Youssef NACIB

*Mille-Feuilles*  
Sid-Ali Sekheri,  
Libraire-Éditeur

Ce livre, qui s'inscrit dans une démarche anthropologique, est une plongée, méthodique et minutieuse, dans l'intimité de la société algérienne contemporaine. D'abord parce qu'il nous parle de la femme, cet invisible de l'espace musulman traditionnel. Ensuite parce qu'il dévoile un univers à la fois familier et méconnu, au-delà des clichés coloniaux et des représentations moralisatrices, celui des « Oulad Naïl » de Bou-Saâda.

Ce faisant, il démontre qu'une société n'est jamais plus authentique qu'elle fonde sa spécificité sur l'interaction constante avec les univers, mentaux, esthétiques et techniques des mondes extérieurs qu'elle côtoie et qu'elle s'approprie, jusque dans les plus infimes détails.

Il démontre également qu'une « tradition » n'est pas une icône figée dans le temps mais une constante négociation avec l'actualité, avec l'histoire et avec la mémoire.

Richement illustré et finement documenté à partir de sources variées, écrites et orales, il explore toutes les facettes du costume féminin de Bou-Saâda, depuis l'époque coloniale jusqu'à nos jours, ainsi que les pratiques sociales et culturelles liées à la vie quotidienne de ces femmes des Hauts Plateaux algériens.

Barkahoum FERHATI est architecte de formation, ancienne directrice du Musée Etienne Dinet de Bou-Saâda, elle est docteure en Histoire et Civilisations (EHESS, Paris). Maître de recherche au CNRPAH, Alger, elle est professeure associée à ESBA, Ecole Supérieure des Beaux Arts d'Alger.

Publié avec le soutien du Ministère de la Culture. Alger

ISBN : 978-9947-905-12-8



9789947905128