



LA VILLE FIGURÉE

PLANS ET VUES GRAVÉES
DE MARSEILLE, GÈNES ET BARCELONE

Cartes, plans et vues, tels sont les supports de travail et d'analyse qui permettent d'aborder la question de la représentation urbaine de Marseille, des origines de la gravure au début du xx^e siècle, dans une perspective particulière qu'offre la confrontation à deux autres villes-ports majeures : Gênes et Barcelone.

La présentation et le commentaire de cent plans et vues gravées de la ville conduisent à une vision d'une ampleur et d'une nature inédites tant par le nombre d'œuvres présentées, la couverture chronologique, puisque la première gravure date de 1493, que par les approches thématiques et comparatives. En complément des aspects purement historiques ou techniques liés au traitement graphique et aux types de vue choisis, sont particulièrement soulignés ici des aspects méconnus du contexte de la création et de la production de ces représentations de villes : entreprises cartographiques, commanditaires, éditeurs, auteurs, modes de représentation.

Dépassant le strict aspect géographique et urbanistique, la restitution de quelques détails singuliers des estampes, scènes et personnages, révèle comment se construisent et s'enrichissent dans le regard du dessinateur ou du graveur les diverses figures de la ville.

Sous la direction de MYRIAME MOREL-DELEDALLE.

Textes de RÉGIS BERTRAND, JEAN BOUTIER, GUENIÈVRE FOURNIER, ALBERT GARCIA ESPUCHE, ENNIO POLEGGI, MAXIME PRÉAUD, MARCEL RONCAYOLO.

LA VILLE FIGURÉE

PARENTHÈSES
MUSÉES DE MARSEILLE
ISBN 2-86364-132-8
26€

9 782863 641323

