

ETUDE DES STYLES DU MOBILIER



A. AUSSEL

avec la collaboration
de Charles BARJONET

DUNOD

AVANT-PROPOS

Cet ouvrage traitant de l'évolution des styles du mobilier aimerait répondre aux questions que se posent d'une part un public toujours nombreux, curieux de mieux connaître les œuvres du passé et celles de notre temps, et d'autre part les élèves de l'enseignement technique dont la spécialité est l'ameublement.

C'est un manuel d'initiation qui ne saurait donc se substituer à d'excellents ouvrages beaucoup plus complets. Il se veut volontairement schématique et aussi clair que possible. Le texte y est réduit à l'essentiel et une grande part est réservée à l'image — souvent plus efficace qu'un long discours.

Des cartes situent les principaux foyers de civilisations occidentales. Des croquis permettent de comprendre quelques principes architecturaux et les éléments de construction du meuble, afin de mémoriser les principaux motifs de décoration ainsi que quelques types de meubles.

Des tableaux synoptiques permettent de saisir rapidement une évolution.

Enfin des photographies ont semblé indispensables, soit pour montrer d'autres types de meubles soit surtout pour permettre de comprendre les rapports existant entre les décorations et le mobilier d'une même époque.

Puisse ce modeste ouvrage répondre à l'attente du lecteur et lui fournir les clefs pour une meilleure compréhension de notre riche patrimoine des châteaux et des musées, ainsi que de l'environnement contemporain.

Ch. BARJONET,
Professeur à l'École BOULLE.