

The background of the cover is a dense, repeating pattern of black and white botanical illustrations. It includes various plants, flowers, fruits, and insects. Notable elements include a large lily-like flower on the left, a central cluster of dark, round fruits, and several detailed drawings of insects, including a grasshopper and a moth. The illustrations are arranged in a way that creates a rich, textured visual field.

LES FONDEMENTS DE LA BOTANIQUE

Linné

ET LA CLASSIFICATION DES PLANTES

SOUS LA DIRECTION DE THIERRY HOQUET

VUIBERT

GIULIO BARSANTI, PIETRO CORSI, JEAN-MARC DROUIN,
PASCAL DURIS, STAFFAN MÜLLER-WILLE
SOUS LA DIRECTION DE THIERRY HOQUET

LES FONDEMENTS DE LA BOTANIQUE

Linné

ET LA CLASSIFICATION DES PLANTES

Dans l'histoire de la classification des plantes, Linné (1707-1778) s'est volontiers dépeint sous plusieurs figures. Nouvel Apollon, il entendait représenter la lumière des sciences qui chasse le nuage de l'ignorance et éclaire la nature. Nouvelle Ariane, il a proposé un système de classification par les organes sexuels, méthode pratique qui dote la botanique de guides assurés et permet au botaniste de ne pas se perdre dans l'abondance des végétaux. Nouvel Adam, Linné s'est réservé le privilège de donner les noms : les règles qu'il a édictées sont encore aujourd'hui prises comme fondement de la nomenclature. Il a appelé de ses vœux une langue qui éteindrait le feu des polémiques, ouvrant la perspective d'une écriture scientifique.

Ce volume permet de prendre pleinement connaissance de son œuvre et de ses conséquences. Il réunit :

- cinq études rédigées par de grands spécialistes sur différents aspects philosophiques et historiques de la science linnéenne dans son contexte : le tableau des sciences de la nature au XVIII^e siècle (Pietro Corsi) ; le problème de la classification et de la dénomination (Jean-Marc Drouin) ; le statut des différents niveaux de la classification — espèce, genre, ordre, classe (Staffan Müller-Wille) ; la polémique de Linné avec Buffon (Giulio Barsanti) ; les développements du linnéisme au XIX^e siècle (Pascal Duris) ;
- la traduction de deux textes de Linné : le *Fundamenta botanica* (1736) et le *Ratio operis du Genera plantarum* (1737). Ces deux textes inédits en français sont essentiels pour comprendre les principes de la pensée linnéenne ;
- plusieurs outils pratiques complètent l'ensemble : un glossaire des termes techniques de la description des plantes ; les planches du *Philosophia botanica* ; un tableau du système sexuel de classification ; une table des noms propres cités par Linné ; une bibliographie des œuvres de Linné et des commentaires.

ISBN VUIBERT 2 7117 9145 9



Illustration de couverture : *Linneo* 92, tissu imprimé sur coton,
© Gaston y Daniela, Madrid, 1992. Collection du musée de
l'Impression sur étoffes de Mulhouse, photo David Soyer
Graphisme : Arnaud Martin