

MAHIEDDINE BACHETARZI



# MÉMOIRES

Tom III



*Le Tome II de mes mémoires* portait essentiellement, dans sa première partie, sur le théâtre arabo-algérien durant et après la Deuxième Guerre mondiale (1939-1946). Alors que le second volet traitait de la situation et du développement de cet art entre 1947 et 1951.

Je me suis évertué, dans cette livraison, à mettre l'accent sur les sacrifices consentis pour la consolidation d'un moyen d'expression que nous avons voulu au service des grands idéaux de notre peuple et sur l'adhésion spontanée, extraordinaire et galvanisante d'un public en or. De la même manière que nous avons accèssé notre propos autour du développement du Théâtre algérien, surtout au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale, à un moment où la montée du nationalisme libérait davantage les capacités créatives d'un peuple soucieux de se préserver, de se retrouver.

Je m'étais arrêté, à l'issue du tome précédent, au spectacle donné à l'Opéra d'Oran. Spectacle qui comprenait une pièce théâtrale «*Es Seheūr*» ou «*Sortilège*», satire de certaines mœurs algériennes, et un concert de musique traditionnelle avec les deux grandes dames de la chanson citadine de l'époque les «*Chikhate*» Meriem Fekkay et Tetma, accompagnées d'un grand ensemble féminin. Le succès remporté par cette soirée n'allait pas nous faire perdre de vue le fait que nos créations ne devaient pas être jouées en arabe dialectal seulement.

## LE TENOR DU VIEIL ALGER

Mahieddine Bachetarzi, disait un confrère, a connu toutes les grandes mutations du 20<sup>e</sup> siècle : la grande guerre, les premiers balbutiements du nationalisme, la Deuxième Guerre mondiale, le 1<sup>er</sup> Mai 1945 à Alger, les massacres du 8 Mai de la même année, le déclenchement de la Révolution nationale, l'Indépendance et il vit enfin, la construction de l'Algérie nouvelle avec tout ce qu'il y a en elle, de généreux et de contradictoire.

Tous ces événements il les a vécus, sans jeu de mots, «sur le devant de la scène». A l'avant-garde de l'activité artistique et culturelle, il aura sillonné tout le territoire national, transmis le message jusque dans les coins les plus reculés et imprégné l'action théâtrale de la dimension historique, sociale et politique telle que ressentie par tout un peuple en butte à l'exploitation capitaliste et colonialiste.

Extrait de la préface de :

**Abdelhakim MEZIANI**

ISBN 978-9961-62-920-8



9 789961 629208



Ouvrage édité avec le soutien du Ministère de la Culture  
dans le cadre du 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'Indépendance