

MAHIEDDINE BACHETARZI



MÉMOIRES

Tom II



PREFACE

Le tenor du Vieil Alger

M. Mahieddine Bachetarzi constitue pour l'Algérie d'aujourd'hui une véritable encyclopédie culturelle. Son esprit d'organisation a permis l'essor tant du théâtre que de la musique dans un pays où la résistance s'est opérée sur le terrain de la culture d'abord. Au fur et à mesure que se répétaient les représentations publiques, la programmation de pièces de théâtre à caractère social, d'aucuns ont compris que Mahieddine jouait le rôle d'un rebelle qui tendait à aiguïser la conscience du peuple dont la révolte à l'état latent trouvait un prolongement certain en les idées sociales, politiques et nationalistes diffusées par les créations artistiques de l'époque.

Le théâtre populaire algérien et Mahieddine Bachetarzi à sa tête sont donc loin d'être les enfants naturels de la caste coloniale française parce que le produit singulier des aspirations légitimes d'un peuple à la différence vis-à-vis de l'autre (l'envahisseur) et à la réappropriation de son identité historique où la culture nationale occupe une place de choix.

Mahieddine Bachetarzi, disait un confrère, a connu toutes les grandes mutations du 20^e siècle : la grande guerre, les premiers balbutiements du nationalisme, la Deuxième Guerre mondiale, le 1^{er} Mai 1945 à Alger, les massacres du 8 Mai de la même année, le déclenchement de la Révolution nationale, l'Indépendance, et il vit enfin la construction de l'Algérie nouvelle avec tout ce qu'il y a en elle de généreux et de contradictoire.

Tous ces événements il les a vécus, sans jeu de mots, « sur le devant de la scène ». A l'avant-garde de l'activité artistique et culturelle, il aura sil-

LE TENOR DU VIEIL ALGER

Mahieddine Bachetarzi, disait un confrère, a connu toutes les grandes mutations du 20^e siècle : la grande guerre, les premiers balbutiements du nationalisme, la Deuxième Guerre mondiale, le 1^{er} Mai 1945 à Alger, les massacres du 8 Mai de la même année, le déclenchement de la Révolution nationale, l'Indépendance et il vit enfin, la construction de l'Algérie nouvelle avec tout ce qu'il y a en elle, de généreux et de contradictoire.

Tous ces événements il les a vécus, sans jeu de mots, «sur le devant de la scène ». A l'avant-garde de l'activité artistique et culturelle, il aura sillonné tout le territoire national, transmis le message jusque dans les coins les plus reculés et imprégné l'action théâtrale de la dimension historique, sociale et politique telle que ressentie par tout un peuple en butte à l'exploitation capitaliste et colonialiste.

Extrait de la préface de :

Abdelhakim MEZIANI

ISBN: 978-9961-62-307-7



9 789961 623077



Ouvrage édité avec le soutien du Ministère de la Culture
dans le cadre du 50^{ème} anniversaire de l'Indépendance